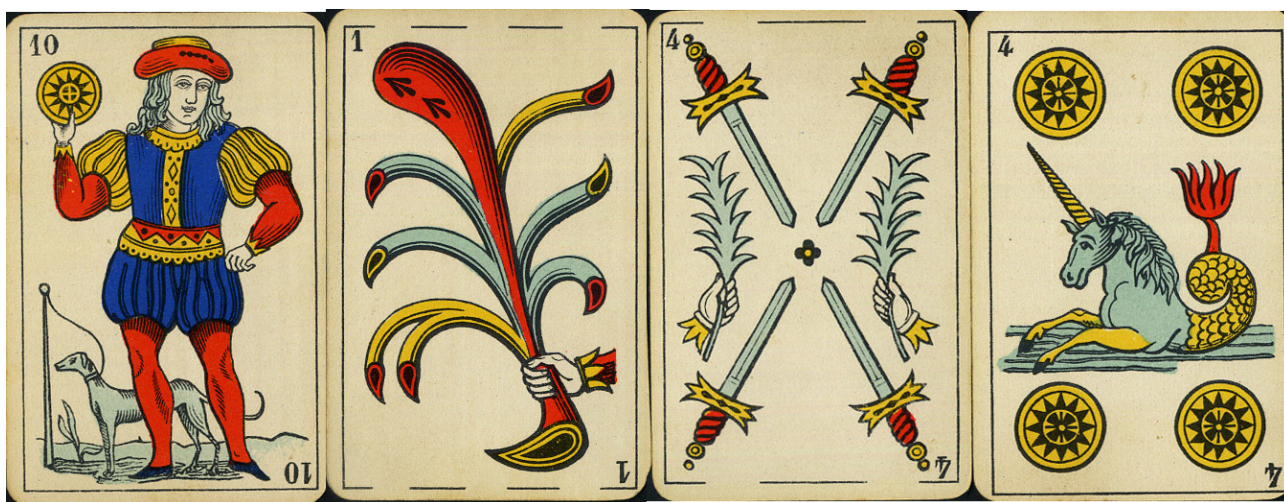


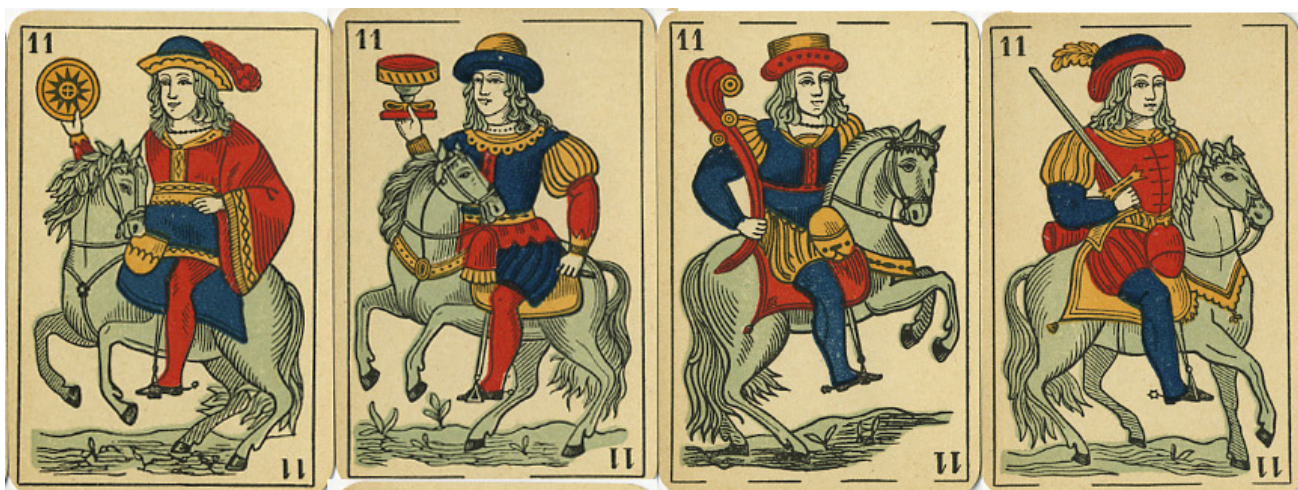
Estilo Paris

Il disegno *Estilo Paris* o *Spagnolo-parigino* (IPCS sheet 22 ex S-1.13) da 40 e 48 carte a figure intere, fu inizialmente prodotto dalla Real Fabrica de Madrid per l'esportazione in Francia e deriva da una versione del mazzo *Nazionale Spagnolo*.

Verso il 1824 fu copiato dal cartaiio parigino Alphonse Arnoult (*Fournier museum - Playing cards I - Francia n. 180*) e successivamente da altri fabbricanti, che continuarono a stamparlo fino al 1920 circa.

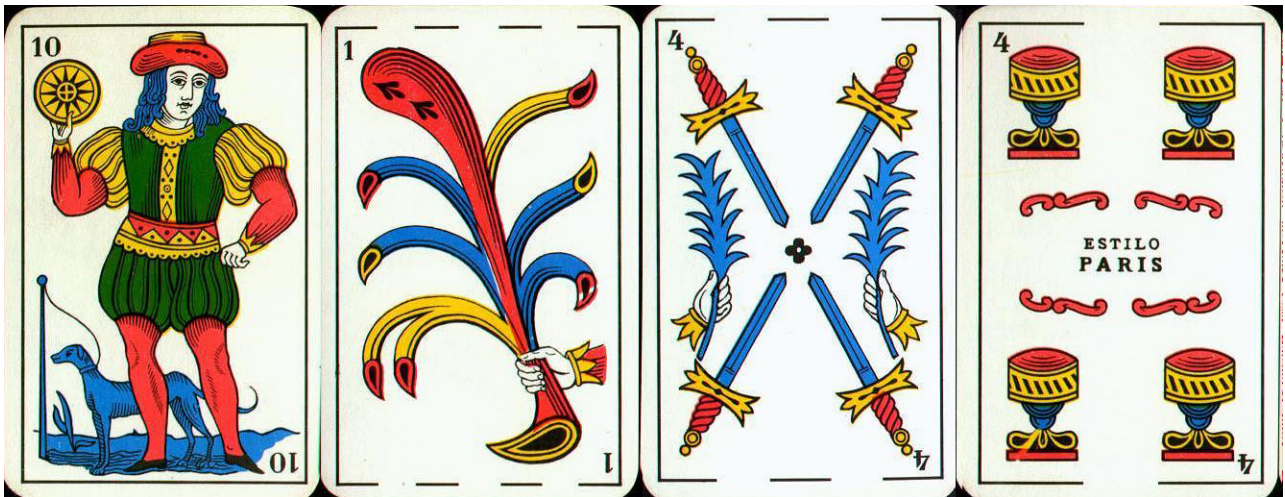


Carte caratteristiche sono il fante di denari con un cane, un elegante levriero, legato a un palo sullo sfondo, una mano che regge il seme dell'asso di bastoni e due mani con un ramo di palma nel quattro di spade. Nei mazzi stampati da Grimaud sul 4 di denari c'è un unicorno con una coda serpentina.



Come in altri mazzi a semi spagnoli i cavalieri sono donne, ma nei mazzi più recenti questa caratteristica è poco evidente.

Come nei mazzi usati in Spagna anche queste carte hanno le *pintas*, le interruzioni nella cornice superiore e inferiore che indicano il seme.



Oggi questo mazzo è stampato e usato solo in alcuni paesi dell'America latina, come questo Tatu (*armadillo*) stampato da M. C. De Casabo S.A. proveniente dall'Uruguay che porta sul 4 di coppe la dicitura "*Estilo Paris*".