

XP 19 - F 1.71

Mazzo *XP 19* in precedenza classificato come *F 1.71* da 32 carte a figure speculari.

Carte caratteristiche sono i 4 re con lo scettro, cuori e picche con il globo imperiale e quello di fiori con un piccolo scudo tondo.

Le donne hanno in testa il velo con sopra la corona.

Vedi IPCS Journal vol VIII n. 2 del novembre 1979 - *The classification of the Paris pattern progeny*. A pagina 44 è citato, tra i mazzi in cui i re non hanno l'arpa, il mazzo *XP 19*, ex *F 1.71*. A pagina 50 sono riprodotti i 4 re.





Un mazzo, stampato da ASS alla fine del XIX secolo, ha gli assi con panorami del Portogallo, nazione dove i mazzi tedeschi furono usati per molto tempo.



Questo è l'ingrandimento dei medaglioni che i re hanno al collo.



Sul sito di Peter Endebrock ci sono 2 mazzi (*Adler Karte* e *Spielkarten à la Renaissance*) con questo disegno, noto come *Renaissance I*.

La descrizione sul sito informa che le lettere sono **H** (*Harts* - cuori), **E** (*Ekshta* - quadri), **K** (*Kreids* - fiori) e **S** (*Shipa* - picche).

Questo fa presumere che il mazzo fosse destinato al mercato americano e più precisamente ai *Pennsylvania Dutch*, gli olandesi della Pennsylvania che danno questi nomi ai semi.

Queste popolazioni, indicate più propriamente anche come tedeschi della Pennsylvania, sono un gruppo etnico che discende da tedeschi emigrati in gran parte dalla regione del Palatinato e stabiliti appunto negli USA.

Ma, se sono destinati a questi emigrati tedeschi, perché i panorami e le didascalie portoghesi sugli assi?