

India

Semi Moghul Ganjifa

Il disegno dei semi nei mazzi di tipo *darbar* di solito è abbastanza realistico.

I più difficili da individuare sono i documenti, che di solito hanno forma rettangolare, e le merci, di forma ovale. Anche i semi di corone e di arpe non sempre hanno un disegno facilmente riconoscibile.

Per i mazzi di tipo *bazaar*, di minor costo, il disegno è molto meno raffinato, le figure sono molto simili tra di loro nei vari semi e la raffigurazione del seme è molto meno dettagliata.



Essendo originario della regione di Orissa le figure hanno come *mir* il mitico *Navagunjara*, un'incarnazione di Vishnu o di Krishna costituita da parti di nove esseri diversi (corpo di toro, testa di pavone, braccio destro umano e zampa anteriore sinistra di elefante, ecc.), mentre nel ruolo di *wazir*, vestito con abiti di stile Moghul, c'è *Arjuna* (il puro, un eroe dell'epopea *Mahâbhârata*; era il miglior arciere del suo tempo).

I semi sono, in ordine di valore:

semi forti (<i>bishbar</i> , <i>bishtar</i> o <i>dahele-bandibaji</i> (in Maharashtra)) In questi semi il 10 è la carta numerale di maggior valore	corone (<i>taj</i> , <i>fula</i> o <i>taz</i> (in hurdu))
	lune o monete d'argento (<i>safeda</i> , <i>chandra</i> , <i>rupe</i> , <i>suped</i> , <i>safet</i> o <i>tanka</i>)
	pugnali o spade (<i>samashera</i> , <i>shamser</i> o <i>someswara</i>)
	schiaivi (<i>ghulam</i> o <i>gholam</i>)
semi deboli (<i>kambar</i> o <i>ekka-bandibaji</i> (in Maharashtra)) In questi semi l'1 è la carta numerale di maggior valore	arpe (<i>changu</i> , <i>changa</i> o <i>chang</i>)
	soli o monete d'oro (<i>sukhama</i> , <i>surya</i> , <i>kancham</i> , <i>surak</i> , <i>surkh</i> , <i>surukh</i> o <i>ashrafi</i>)
	documenti, contratti (<i>barat</i> o <i>varat</i>) o giudici e alti dignitari (<i>firman</i>)
	mercanzie (<i>kumade</i> , <i>kumancha</i> , <i>khumash</i> , <i>kumaj</i> o <i>qimash</i>)

Il seme è posizionato per i mazzi *durbar* sulla testa della cavalcatura del *Wazir* o *Pradhan*, salvo che per il seme di schiavi. Nei mazzi di tipo *bazar* dipinti nella regione di Orissa è dietro all'animale mitologico raffigurato.

Semi forti (*bishbar* o *dahele-bandibaji*)

mazzi durbar



mazzi bazaar



di Sawantwadi



corone (*taj*)
in Orissa sono fiori fantastici (*fula* o *fuli*)



lune (*mahtab* o *chandra*) o monete d'argento (*safed*, *sufed* o *safet* - anche *tanka*, *sekke*, *dirham* o *rupa* che sono nomi di monete locali). Nel Kashmir spesso è dipinto un volto nel disco argentato; nei mazzi di Sawantwadi il *mir* è Chandra, il dio della luna e nei mazzi del Madhya Pradesh il seme è un fiore di loto



pugnali o spade (*samashera*, *shamser* o *someswara*)



mazzi durbar



mazzi bazaar



mazzi bazaar

schiavi (*ghulam* o *gholam*). Il *mir* è quasi sempre su un elefante o in corteo con questo pachiderma mentre il *wazir* è su un bue o su un carro trainato da questo animale. Solo nei mazzi più artistici sono raffigurate persone nei numerali. Nel mazzo bazaar il seme degli schiavi (*ghulam*) dei mazzi di Puri, in Orissa, è stato confuso con quello delle rose (*ghulab*).

Semi deboli (*kambar* o *ekka-bandibaji*)

mazzi durbar



mazzi bazaar



mazzi bazaar



arpe (*changu*, *changa* o *chang*) probabilmente di derivazione cinese, in quanto quelle indiane hanno forma diversa. Il *wazir* spesso è su un cammello. Nei mazzi usati in Maharashtra, Orissa e Deccan, specialmente quelli più a buon mercato, il disegno è notevolmente semplificato, assomigliando spesso a un berretto frigio.



soli o monete d'oro (*sukhama*, *surya*, *kancham*, *surak*, *surkh*, *surukh* o *ashrafi*)



documenti (*barat* o *varat*) o giudici e alti dignitari (*firman*)



mazzi durbar



mazzi bazaar



di Sawantwadi

mercanzie (*kumade, kumancha, khumash, kumaj* o *qimash*)

Sono conosciute molte varianti di questo mazzo, tanto per citarne alcune ci sono le ***Changa Kanchan*** (dipinte a Sawantwadi nel Maharashtra), ***Changarani*** (a Nirmal nell'Andhra Pradesh), ***Navagunjara*** o ***Ath-Rangi Sara*** (in Orissa) e ***Rath Hathi***.

In mazzi di altre regioni i *wazir* raffigurano le otto prove cui fu sottoposto *Krishna*.

Tra i mazzi riprodotti nei libri di Sylvia Mann è illustrato un esemplare disegnato nello stile dell'Andhra Pradesh in tempera su cartoncino, con l'insolito formato rettangolare e le figure squisitamente dipinte, probabilmente opera di un artista della corte di Hyderabad. Ha le scenette con molte più figure del solito e quattro tigri con una sola testa e il sole alle spalle, come già detto figura tipica solamente dei mazzi di miglior qualità.

Ulteriori immagini e notizie sono su *Rudolf von Leyden - Ganjifa - The playing cards of India* 1982

Ho trovato su un volume di metà '800 (*W A Chatto - Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards* 1848 pag 42) le immagini di un mazzo di questo tipo con i semi molto più realistici.



corone (*taj*)



pugnali o
spade
(*shumser*)



schiaivi
(*gholam*)



arpe (*chung*)



soli o monete d'oro
(*soorkh*)



documenti, contratti
(*burat*)



mercanzie (*quimash*)