

India

Semi Dasavatara Ganjifa

I semi sono vari, alcuni comuni a tutti i mazzi di questo tipo, altri tipici della regione in cui le carte sono state dipinte.

Le figure spesso hanno il corpo colorato; alcuni di questi colori sono quelli con cui viene tradizionalmente raffigurato il personaggio.



parashu, asce

Parasurama, Parashurama o
Paracurama - il dio *Rama* con l'ascia
che distrusse il potere della casta militare
Kshatriya comandata dal principe
Kartavirya

La figura è un uomo, spesso barbuto, con
ascia e arco.



freccia o faretra

Rama Chandra - il gentile *Rama* che
combatté contro il demone *Ravana* re di
Ceylon (oggi Sri Lanka), che aveva vinto
Sita, la moglie di *Rama*, in una gara di
tiro con l'arco

La figura è un arciere con arco e freccia,
con il corpo in colore verde.



pesci bianchi

Matsya - il pesce che rimorchiò l'arca di *Manu* durante il diluvio

La figura è *Vishnu* che viene fuori da un pesce



tartarughe verdi

Khurma o *Kourma* - la tartaruga sul cui guscio c'è una montagna

La figura è *Vishnu* che esce da una tartaruga



cinghiali

Varaha - il cinghiale che sconfisse il gigante *Hiranyaksha* o conchiglie (*shanka*)

La figura è *Vishnu* con la testa da cinghiale e il corpo verde, o più raramente blu



leoni o artigli di leone

Narasimha - metà uomo e metà leone, che sventrò il gigante *Hiranyaksha*. In alcuni mazzi lo si vede all'opera

In alcune zone i semi sono mezzelune o *chakra* (armi a forma di disco raffiguranti i cerchi di luce che *Krishna* lancia contro i suoi nemici)



kamandalu, brocche per l'acqua

Vamana - il nano che salvò gli uomini dal re gigante *Bali*, togliendogli con un inganno il possesso sia del cielo che della terra

La figura rappresenta un bramino nano, con il corpo dipinto in blu, che regge una brocca per l'acqua e un parasole. In altri mazzi i semi sono nani o ombrelli, tipici questi ultimi dei mazzi usati in Nepal.



spade

Kalki - il cavallo bianco; è l'incarnazione finale di *Vishnu* quando sconfiggerà definitivamente le forze del male

La figura rappresenta un cavallo bianco con una spada in verticale sulla sella o, nei mazzi con più dettagli, *Vishnu* in sella a *Kalki*, con la spada in pugno. In altre regioni i semi sono parasole o cavalli.



bastoni o aratri

Balarama o *Balabhadra* fratello di *Krishna*, che deviò il corso del fiume Jumna con un aratro

La figura è un uomo con un bastone, o uno scettro, appoggiato alla spalla.



fior di loto

Krishna sotto forma di un idolo nero (*Krishna* letteralmente significa nero) con le braccia alzate, come è nel tempio di Puri dove è chiamato *Jagan-Natha*

In altre regioni viene dipinta la divinità protettrice della zona. Secondo Chatto la figura originale di questo seme è *Budda* seduto su un trono adorno di fiori di loto.



mucche

La figura con la pelle blu è *Krishna*, che da giovane era guardiano di mucche, raffigurato mentre suona il flauto. Intorno a lui le *gopi* (pastorelle) lo ascoltano estatiche. Secondo Chatto la figura di questo seme è *Krishna* allattato da sua madre *Devaki*.



scimmie

Hanuman, il dio scimmia inginocchiato davanti a *Rama* e a sua moglie *Sita*, seduta dietro di lui.

Hanuman creò un ponte in pietre dall'India all'isola di Ceylon perché *Rama* potesse invaderla e scacciarne il re, *Ravana*, che si era preso *Sita*.



topi

Ganesha, il dio con la testa da elefante

La figura è il dio con il topo suo servitore



pavoni

Karttikeya, detto anche *Skanda*, il dio della guerra

La figura è il dio, con in mano un arco, a cavallo del suo pavone *Paravani*

Con questi due divinità si completa il mazzo a dodici semi.

Nei mazzi con semi ulteriori, che attualmente sembra siano prodotti solo vicino a Puri, appaiono altri dei e semidei. I mazzi a 10 e 12 semi fanno di solito parte dello stock che il pittore ha nel laboratorio; mazzi con un numero di semi superiore sono di solito disponibili solo su ordinazione. Mazzi a 12 semi vengono dipinti anche nel Parlakhemundi e di solito hanno sfondi con colori differenti da quelli usati in Orissa. Anche la raffigurazione degli *Avatar* è un po' diversa e l'11° e 12° seme sono *Ganesha*, seme con dipinti bastoni per condurre l'elefante, e *Yama*, con il seme di serpenti.



Veda, le sacre scritture indiane

Brahma, il creatore, rappresentato con quattro teste, a volte dipinto a cavallo dell'oca *Hansa*



tamburi

Shiva il dio creatore, colui che distrugge, guerriero o asceta. Tipica la raffigurazione con un serpente sulla testa. Il tamburo fu utilizzato dal dio per ritmare i tempi della creazione.

Nei mazzi più antichi era una clessidra. In alcuni mazzi *Shiva* ha in mano un tridente o cavalca il toro *Nandi*



serpenti

Yama, un *Ashta Dikapala*, guardiano del sud e dio della morte, spesso raffigurato mentre cavalca un bufalo.

La figura esce da un serpente; nell'iconografia tradizionale il serpente di *Yama* è disegnato attorcigliato su se stesso.



ali o piume

Garuda, il dio alato cavalcatura di *Vishnu*, figlio del saggio *Kasyapa*



un altro tipo di *yogadanda*

Krishna in forma umana



piramide di pietre

Hanuman, il dio scimmia di cui si è parlato per il seme di scimmie, rappresentato nell'atto di scagliare pietre.

In altri mazzi il seme è un ramo frondoso o una mazza.

Hanuman è il protettore dei lottatori che esercitano la *Bharatiya Kushti*, lotta indiana tradizionale, e dei conducenti di autocarri.



yogadanda, una grucciona che gli *yogi* appoggiano sotto l'ascella per migliorare la respirazione

Narada, un saggio citato spesso nelle leggende che hanno come protagonista *Krishna*.

In altri mazzi *Narada* è rappresentato con in mano il *vina*, uno strumento musicale a corde da lui inventato



bastone che il *mahout* usa per guidare l'elefante

Questo seme è di solito associato a *Ganesha*, ma in questo mazzo la figura è un uomo blu che impugna arco e freccia. Questa normalmente raffigura *Kubera*, un *Ashta Dikapala*, guardiano del nord e dio della prosperità (il suo seme tradizionale dovrebbe essere appunto arco e freccia)



soli o monete d'oro



lune o monete d'argento

Inoltre nei mazzi nella mia collezione ho trovato altri due semi che non so identificare



I colori degli sfondi sono diversi nelle varie regioni e dipendono anche dal periodo in cui il mazzo è stato dipinto.

Nelle *Monografie* possiamo vedere i semi dei mazzi Dasavatara nella mia collezione.