

Fabbricanti - Spagna - Portogallo

Portogallo

M. A. Beato (? [P] 20° secolo)

Typ. Lith. Branco & C.ia (Lisboa [P] rua Ouro 153 - 189x)

Costa & Valerio (Lisboa [P] Poco Novo 30 - 189x-oggi)

Manuel Augusto Beato Damasio (Alhos Vedros [P] praceta da Bela Rosa 2 - 1970 ?)

Andrés de Burgos (Sevilla poi Granada [SP] poi Évora [P] 1540-1548)

Sociedade União Eborens (Évora [P] 189x)

Germano & C.a (Porto [P] 188x ?-192x) Rilevata da **Litografia Maia - Rodrigo F. Dos Santos & C.a**

Grafitecnica (Lisboa [P] 1982)

Rodrigo Justero (? [P] 20° secolo)

Litografia Maia - Rodrigo F. Dos Santos & C.a Sucessores de Germano & C.a o **Litografia Maia - Rodrigo F. Dos Santos & C.a** (Porto [P] rua de Camoes 250 (195x) rua Dr. Alfredo de Magalhaes 46 (196x) - 1926-oggi)
Rilevò l'attività di **Germano & C.a** e sembra aver prodotto carte solo dopo questa acquisizione

Manuel Manescal de Costa (Lisboa [P] 1769-?) Gestì dal 1769 la **Impressão Regia**. Aveva come incisore **Lorenzo Maria Solesio**, che sostituì nel 1781 con il fiorentino Francesco Bartolozzi

J. J. Nunes (Alcantara Lissabon e Lisboa [P] 1920-1977)

V.a de J. J. Nunes (Lisboa [P] ?)

Real Fábrica de cartas de jogar de Lisboa o **Impressão Regia** (Lisboa [P] 31/7/1769-1820) Il monopolio fu inizialmente affidato **Manuel Manescal de Costa**, che aveva come incisore Lorenzo Maria Solesio. La fabbrica poi fu chiamata

Imprensa Nacional de Lisboa (Lisboa [P] 1820-1833) Nel 1832 la produzione delle carte fu liberalizzata e la fabbrica chiuse

l'anno successivo

Lorenzo Maria Solesio (Lisboa [P] 2° metà 18° secolo) Nato nel 1736 a Finale Ligure, era fratello maggiore di **Félix Solesio** e figlio di Pablo Francisco, figlio a sua volta di Laurentio. In Portogallo fece il suo apprendistato presso **Manuel Manescal de Costa** e fu da lui portato a lavorare alla **Impressão Regia** come incisore dal 1769 al 1781.

Editoria Três (? [P ?]) Editore della rivista Planeta con allegato mazzo da tarocchi

Uniao Litografia L.da (Vila Nova de Gaia [P] rua Conselheiro Veloso da Cruz 259 - 196x-oggi ?)

Spagna

José Maria Acuaviva (Cádiz [SP] calle Juan de Andas 144, calle Juan de Andas 158 (1849), calle Cristóbal Colón 10 (1857) - 1840-1859) Marchio "El León" (il leone).

Nel 1858 **Rafael de los Reyes** vinse la causa che lo opponeva ad Acuaviva e alla famiglia **Oléa** sulla proprietà del marchio "El León" e a seguito della sentenza Acuaviva smise di fabbricare carte da gioco

Miguel Aguller (Barcelona [SP] 1760-1784)

Antonio Aimerich (Barcelona [SP] 1593)

Juan Álavarez (Sevilla [SP] - 145x)

Manuel Alegre (Madrid [SP] 1811)

Felipe Aleman (Sevilla [SP] collación El Salvador - 1540)

Diego Alfón (Sevilla [SP] collación El Salvador - 143x-1456)

Litografia o Impresa J. Alier (Barcelona [SP] 186x)

Allegre (Madrid [SP] inizi 19° secolo)

Araña (Cadiz [SP] 1739-1750)

Aregraf (? [SP] 199x)

Artes Graficas Alomar (Elche Alic. [SP] 1981-oggi)

José Álvarez (Granada [SP] 1816)

Juan Álvarez (Sevilla [SP] 143x-145x)

Fábrica de don José María Alvear (? [SP] inizi 19° secolo)

America Grafiti (Santander [SP] 1995)

Francisco Ametlló (Barcelona [SP] 1628-1640)

Carles Amorós (Barcelona [SP] <1549)

Viuda de Carles Amorós (Barcelona [SP] ? - 1549) Vedova, in un documento del 1549 cede al figlio tutti gli attrezzi per stampare le carte, riservandosi le matrici per stampare gli astucci

Joan Carles Amorós (Barcelona [SP] 1549 - ?) Figlio di Carles Amorós

Industria Grafica Añón (Valencia [SP] 194x)

Francisco Anot o Anut (Barcelona [SP] 175x)

Lorenzo Ansaldo o Ensaldo (Barcelona [SP] 1796-1806)

Telesforo Antón (Sevilla [SP] 188x)

Arana (Cádiz [SP] 1739-1750) Fu il primo fabbricante spagnolo ad usare le *pintas*, le interruzioni della cornice della figure tipiche delle carte spagnole

Fca. Simón Ardit y Quer y Com.a (Barcelona [SP] calle Beatas 14 - 1822) Disegnarono su pietra litografica il primo mazzo di carte stampato con tale sistema da **Viuda y Hijos de D. Antonio Brusi**, la Baraja Constitucional, che fu poi incollato, tagliato e rifinito dal fabbricante di carte **Jaime Sandiumenge y Oliver**

Manuel Arévalo (Sevilla [SP] calle Arrebolera 3 - 1904)

Viuda de Argente (Valencia [SP] 1846)

José Argente (Valencia [SP] 186x)

Cristóbal Arias (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1534)

Tipolitografía de J. M. Arnau (Barcelona [SP] Muntaner 66 - 1915-1926) Proprietario Joaquín Miguel Arnau

Fábrica de Arriaga (Bilbao [SP] 175x)

Ramon de Arriaga (Bilbao ? [SP] 175x)

Simó o Simón Joaquín de Arriaga (Bilbao ? [SP] 175x)

Artesanía del Naip (Artigianato delle carte da gioco) (Igualada [SP] 199x) Il proprietario era José Soriano

Imprenta Aubert (Olot [SP] 1995)

Felipe Ayet (Valencia [SP] 1574)

B. T. F. V. (Valencia [SP] 1778)

José Badía Llorens (Barcelona [SP] 1854)

Pablo Badrines (Barcelona [SP] 1717)

Leonardo Balat (Barcelona [SP] e Limoges [F] 1626- ?)

La Nueva Balear (Palma de Mallorca [SP] 1901-1910 ?) Poi divenne

La Balear S. A. (Palma de Mallorca [SP] 1910 ?)

Manuel Antonio Balmaseda (Pamplona [SP] 1784-1789) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Margarita Bandini o Bandani (Cádiz [SP] calle de la Torre - 1830-1833)

Litografía Bañó (Barcelona [SP] 1920-1925) Proprietario Baltasar Bañó

José Baños (Cádiz [SP] calle Cobos 255 - 1850)

Bartolomé Baranano (? [SP ?] 170x)

Marcos A. Barangot (Pamplona [SP] 1789) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Benito Barbe (Reus - Tarragona [SP] 1815)

Joan Barbot (San Sebastian [SP] 1765 ? - Pamplona [SP] 1808) Fu interpellato da l'**Hospital General de Pamplona**

Daniel Barceló o Bassarola (Barcelona [SP] e Perpignan [F] 1454-1462)

Juan Bargunyosa o Bergonant (Barcelona [SP] e de Luçan [F] 1663- ?)

Esteban Bartomeu (Barcelona [SP] 1632)

Carlos Batlle Escarabatxeras (Barcelona [SP] 1782-1804)

Nicolás Batlle Escarabatxeras (Barcelona [SP] 1818)

José Bau (Valencia [SP] calle Empedrado 38 - 1850-1875)

Jorge Bautista (Sevilla [SP] 1558)

Bergerie Aime (Cádiz [SP] calle san Augustin 82 - 1849) Rilevata da **Joaquin Romaní y Hermano**

Reclamos Berlanga (Valencia [SP] 183x)

Adolfo Fernández Bermejo (Cádiz [SP] - 1870-1887 ?) Indirizzi calle Linares 10 (1870-1876) e calle san Alejandro 3 (1876-1883) Rilevato da **Viuda de Salvochea**. Marchio "Los dos gallos" (i due galli)

Felipe Bertrán (Barcelona [SP] 1597)

Felipe Bertrán (Barcelona [SP] 1612-1620)

Felipe Bertrán (Barcelona [SP] 1630-1637)

Felipe Bertrán (Barcelona [SP] 1712)

Manuel Bertschinger (Barcelona [SP] 1833-1850) Marchio "El sol" (il sole)

Samuel Bertschinger y Codina (Barcelona [SP] <1827-186x)

Juan Bessa (Barcelona [SP] 1632-1640) Successivamente si trasferì in Francia

Antonio Blasco (Sevilla [SP] collación san Bartolomé - 1627)

Unio Boisse (Cádiz [SP] 1846 ?)

Francisco Boix Carreras (Barcelona [SP] 1755-1810)

Dómino Bonet Batlle M. C. (Barcelona [SP] 1931)

Miguel Bonete (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1528)

José Maria Bonmatí David (Cádiz [SP] 1850-1869) Indirizzi conosciuti calle san Agustin 92 (era l'edificio in cui era la fabbrica di **Francisco de P. Gonzáles**), calle de el Cabildo (1855), plaza del Balon 18 (1858), calle Juan de Aldas 6 (chiamata Cristóbal

Colón dal 1866) (1860). Marchi "El vapor" e "El tigre" (fu probabilmente il primo ad usarlo verso il 1850)

Manuel Bonmatí y David (Cádiz [SP] calle san Hiscio 2 - 1857-1858) Fratello di José Maria Bonmatí David

Juan Bonnin (Barcelona [SP] 1665)

Antonio Borges (Barcelona [SP] 1438-1466)

Nantón Borges (Barcelona [SP] 1460-1470)

Pedro Borges (Barcelona [SP] 1470-1519)

Rodrigo Borges o Borjas o Borgia (Barcelona [SP] e Perpignan [F] 1380) Si ritiene essere il più antico fabbricante di carte di cui è noto il nome.

Antonio Borrego (Sevilla [SP] Alcaicería 70 - 1835)

Viuda (vedova) de Borrego (Sevilla [SP] Alcaicería 70 - 18xx) Gestì la ditta alla morte del marito

Sucesores de Antonio Bosch (Barcelona [SP] 188x)

Joaquín Botey Bugó (Barcelona [SP] 1841)

Arnau Bru o Arnaldo Naubru (Barcelona [SP] 1449-1453)

Francisco Bru Tuxans (Mataró - Barcelona [SP] 1813)

Juan Brunet (Barcelona [SP] 1443-1455)

Juan Bautista Brunet (Mataró - Barcelona [SP] 1801 ?)

Viuda y Hijos de D. Antonio Brusi (Barcelona [SP] 1822) Stamparono nella loro tipografia il primo mazzo di carte con sistema litografico, la Baraja Constitucional, disegnato dalla ditta **Simón Ardit y Quer** e poi incollato, tagliato e rifinito dal fabbricante di carte **Jaime Sandiumenge y Oliver**

Francisco Bulbena Reig (Barcelona [SP] 1796-1813)

Litografía Burgos o Hermanos Fournier (Burgos [SP] 1860-1868) Erano i fratelli Braulio stampatore e Heraclio incisore, figli di Lázaro Fournier, uno stampatore.

Altri due fratelli, Gervasio e Julián, fecero parte della ditta prima del 1860, anno in cui iniziò a stampare carte da gioco.

Stefanos Burraggis (Aragona [SP] fine 17° secolo)

Alejandro Bussero o Buezo (Barcelona [SP] 1451-1453)

Lorenzo Cabrit (Barcelona [SP] 1528)

Esteban Call (Pamplona [SP] 1821) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Calle y Quevedo (Burgos [SP] 1870 ?-188x)

Imp. Elzeveriana y Lib. Camí S. A. (Barcelona [SP] 193x)

Camjos e Hijos (Barcelona [SP] 1880)

Ediciones Campaña (Kolorham) (Barcelona [SP] 1979)

Camps é Hijos (Barcelona [SP] 184x-188x) Marchio "El Ciervo" (ilcervo)

Francisco Capará Matons (Barcelona [SP] 1796-1811)

Domingo Capdevila (Barcelona [SP] 1797)

Jorge Carmini (Barcelona [SP] 1784)

Juan Carmini (Barcelona [SP] 160x-163x)

Miguel Carmini (Barcelona [SP] 1629-1635)

Pedro Miguel Carmini (Barcelona [SP] 163x)

Fulgencio Carrion Cervantes (Murcia [SP] 1990)

Salvador Casanovas (Barcelona [SP] 1822)

Juan Cascales (Sevilla [SP] calle Bustos Tavera 29 - 1886-1891)

Industrias Gráficas Castañer o Castañe o Heráldica Castanyer (Sabadell - Barcelona [SP] 1979-1984)

Fábrica de Castellanos (Madrid [SP] calle de Caba Baja 7 - 1811-1820)

Andrés Castellanos (Madrid [SP] calle de Caba Baja 7 (1820) e calle de Toledo 7 y 8 (1830) - 1820-1836)

Madre y Hijos de Castellanos (Madrid [SP] 1855)

Pedro Castillo (Madrid ? [SP] 1801-181x) Gestó la **Real Fábrica de Madrid**

Castillo (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1534)

Industrias Gráficas Castuera S. A. (Pamplona [SP] 1918-1984)

Antonio Maria Celesio (Barcelona [SP] 17° secolo) Proveniente da Finale Ligure

Antonio Maria Celesio Burriagia (Barcelona [SP] e Finale Ligure [I] 1781-1783)

Jorge Celesio (Barcelona [SP] 1784)

Carlos Chamerlat (Barcelona [SP] e ? [F] 1620)

Naipes de la Ciguena (Madrid [SP] 1989)

Reclamos Cimadevilla (Valencia [SP] 1920)

Mariano Claver Lacambra (Zaragoza [SP] 1997)

Joan Sant Climent (Cataluña o Valencia [SP] 1474)

José Codina (Barcelona [SP] 187x-1890 ?)

Codolá Hermanos (Barcelona [SP] calle Asalto 104 - 1893-1895) Sono i fratelli Juan e Pedro Codolá

Pedro Codolá (Barcelona [SP] calle Asalto 106 - 1895-1906) Nel 1906 entra come socio nella **Guarro y C.ia** o viene da loro acquisito. Marchi "El caballo" (il cavallo) e "El gato (1900)" (il gatto)

José Collel Gabarra (Barcelona [SP] 1796-1806)

León Cristóbal Colón (Cádiz [SP] 1872)

Pedro Comas Vilavella (Mataró [SP] calle Nueva - 177x- ?) Marchio "Del Tordo"

Pedro Comas Jonullá (Mataró [SP] calle Nueva - 1781- ?) Figlio di Pedro Comas Vilavella

Comas y Ricart (Palma de Mallorca e Barcelona [SP] baja de san Pedro 57 e dal 1853 calle Serra i Codols 12 - 183x-1861). Pedro Comas y Ricart, figlio di Pedro Comas Jonullá, forse lavorò in società con il padre. Si mise in proprio a Palma de Mallorca nel 183x ma vi rimase per pochi anni, al massimo fino al 1839. Morì nel luglio 1859 e la vedova María Francesca Bover ne proseguì l'attività fino al 1861. Marchio "Estrella y el ciervo" (stella e cervo)

Pedro Comas Sumilla (Barcelona [SP] calle de Tarantana 30 - 1797-1845) Fino al 1810 la ditta era a Matarò, poi si trasferì a

Barcelona. La ditta COMAS N.E.G.S.A. fa risalire le sue origini al 1797.

Sebastian Comas (Barcelona [SP] 1845-1867) Sebastian Comas y Ricart (1822-1867), figlio di Pedro Comas Sumilla, utilizzò solo il cognome del padre.

Sebastian Comas y Ricart (Barcelona [SP] 1867-1882) La proprietaria era Cristina Montaner viuda (vedova) Comas, che utilizzò entrambi i cognomi del marito.

Antonio y Sebastian Comas y Montaner (Barcelona [SP] 1882-1892) Figli di Sebastian Comas y Ricart ereditarono la ditta alla morte della madre. Sebastian morì nel 1892.

Sucesores de Sebastià Comas y Ricart - Antonio Comas y Montaner S. en C. (Barcelona [SP] Lauria 4 (1904-1931) ronda S. Pedro 4 (1906) - 1892-1911) Rilevò **José Samsó y C.ia** (1895) e **Cristóbal Massó y Artigas** (1896)

Josefa Ribó Comas viuda de Antonio Comas (Barcelona [SP] 1911-1931)

Hija de Antonio Comas - Josefa Comas (Barcelona [SP] 1931-1954)

Comas - N. E. G. S. A. Naipes y Especialidades Graficas S. A. (Barcelona [SP] - 1954-oggi) Fino al 1959 calle Cortina 6 - poi calle Sort 32-34 l'Hospitalet de Llobregat.

Proprietario Alexandre de Armengol y de Luna, genero di Josefa Comas, e Lluís Maria Corbera y Fradera, primo presidente della ditta. È stata acquisita nel 2010 da Carta Mundi .

Comas S. A. (Barcelona [SP] 198x)

Comas - N. E. G. S. A. - T. G. Soler s. a. (Barcelona - l'Hospitalet [SP] 199x)

Marchi "El aguila" (l'aquila), "El angel del juicio final", "La araña" (il ragno), "El ave" (l'uccello), "Bazar siglo XX" (bazar del 20° secolo), "Brirox", "Bueno-Bonito-Barato" (Buono, bello, a buon mercato), "La cabra" (la capra), "El carabao", "El ciervo" (il cervo), "El conejo" (il coniglio) e "Dos conejos" (due conigli), "Los dos elefantes", "El escudo armado" (lo stemma con armi), "Escudo de Uruguay" (stemma dell'Uruguay), "El faisan" (il fagiano), "La flecha" (la freccia), "El gallo", "El gato negro" (il

gatto nero), "La golondrina" (la rondine), "El leon" (il leone, con piramidi sullo sfondo; era di **Massó**), "La luna", "La mano", "Manoc" con il disegno di un gallo, "El periquito en el aro" (il papagallino nel cerchi;o era di **Massó**), "El perro" (il cane), "Riña de gallos" (combattimento fra galli), "El venado" (il cervo), "Dos venados" (due cervi, solo le teste come trofei)

H. Comas (? [SP] ?)

Corral (Segovia [SP] 1563 ?)

Correa (Sevilla [SP] 1564)

Francisco Corriols Gues (Barcelona [SP] 1851)

Francisco Cops o Cosp (Barcelona [SP] 1759)

Courve-Rouzet Cromolitografia (Dôle du Jura e Perpignan [F] e Barcelona [SP] 188x)

Patentado Cromos Barajas (Barcelona [SP] 1920-1932)

Gráficas Cuenca (Cuenca [SP] 1979)

Juan Cumía y Francisco Cipers (Pamplona [SP] 184x)

J. Donato Cumà (Pamplona [SP] calle Tecenderia 33 - 188x-1892)

José Cumplido (Madrid [SP] 1854-1859)

J. B. David (Cádiz y Puebla [SP] 1864-1868)

Miguel de Alcanys (Valencia [SP] 1428) Ricevette una commissione dalla regina Maria per un mazzo di carte

Fermìn de Almandor (Pamplona [SP] 1648) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Juan de Angulo (Sevilla [SP] collación de la Magdalena - 1593)

Hernando de Arce (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1575)

Juan de Baeza (Sevilla [SP] 16° secolo)

Francisco de la Barrera (Sevilla [SP] barrio de San Lorenzo - 1533-1534)

Agustí de Bosch (Barcelona [SP] 1460-1490)

Juan de Brugada y Hijo (Madrid [SP] 1804-1821) Gestì la **Real Fábrica de Madrid**

Andrés de Burgos (Sevilla [SP] 1540-1548) Probabilmente si trasferì a Granada [SP] e poi a Évora [P]

Don Pascual de Campos (Cádiz [SP] 1842)

Francisco de Carmona (Sevilla [SP] santa Catalina - 1480)

Alonso de Carvajal (Sevilla [SP] collación El Salvador - 1575-1598)

Pedro del Cassù (Barcelona [SP] e [F] 1631-1644)

Juan de Castañeda (Sevilla [SP] collación El Salvador - 1542)

Juan de Caveda (Barcelona [SP] ? 1601-1615)

María de Calesio Burriaga (Barcelona [SP] 1781)

Gracian de Celis (Barcelona [SP] e ? [F] 1639-1640)

Francisco de Cisneros (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1555-1579 ?)

Alonso de Coca (Sevilla [SP] collación El Salvador - 1557)

Juan de Gálvez (vicino a Toledo [SP] 1527)

Domingo Degastene (Pamplona [SP] 1648) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Julián de Heredia (Sevilla [SP] collación de san Vicente - calle Abad Gordillo - 1593)

Juan de la Banda (Sevilla [SP] collación san Lorenzo - 1627)

Pedro de la Colina (Bilbao [SP] 1864-1869)

Pedro de Laredo (Barcelona e Castiglia [SP] 1462)

Francisco de la Torre (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1534)

Juan de la Torre (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - calle Sierpes - 1536-1563)

Telesforo Antón de la Torre (Sevilla [SP] calle Aire 4 poi Bolsa 1 - 1873-1893)

Diego del Campo (Toledo [SP] 154x-157x)

Miguel de los Reyes (Cádiz [SP] - calle Hondillo 1769-?)

Rafael de los Reyes (Cádiz [SP] calle Ustáriz 1, calle Ustáriz 4 (1864), calle Bomba 16 (1870) - 1860 ?-1874) nipote di Miguel de los Reyes. Marchio "El León" (il leone).

Nel 1858 vinse la causa che lo opponeva a **José Maria Acuaviva** e alla famiglia **Oléa** sulla proprietà del marchio "El León".
Persa la causa Acuaviva smise di fabbricare carte da gioco

Maria del Patrocinio Maffei viuda de los Reyes (Cádiz [SP] calle Cristóbal Colón 25-27, 15 (1875) e 14 (1876) - 1874-1879)
figlia di Mariano Maffei Cano e di Fernanda García, moglie di Rafael de los Reyes

Mariano de los Reyes Maffei (Cádiz [SP] 1879-1894) Indirizzi calle Cristóbal Colón 14, barrio de Buenavista (1883), recapito calle Cristóbal Colón 19 (1883-1888), recapito Duque de la Victoria 9 (1888-1894), fabbrica e recapito calle Plocia 11 (1894).
Figlio di Rafael de los Reyes

Joaquin Lipiani de los Reyes (Cádiz [SP] calle san Alejandro 3 - 1895-1900) Figlio di Manuel Lipiani y Rubio. Rilevò l'attività della **Viuda de Salvochea**. Marchio "El Aguila" (l'aquila)

E. Lepiani y Reyes (Cádiz [SP] calle Adolfo de Castro 4 - 1900-1904 e Sevilla - Alameda de Hércules 85 - 1904- ?) Figlio di Manuel Lipiani y Rubio si fece carico della fabbrica del fratello Joaquin, usando il marchio "Las Dos Aguilas" (le due aquile)

Juan de Lostal (Pamplona [SP] 1696-1699) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**, probabilmente dal 1690

Viuda de Lostal (Pamplona [SP] 1699) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona** ma fu cacciata per incompetenza

Diego de Medina (Sevilla [SP] 1558)

Fábrica de D. Luis de Pereda (? [SP] 1820)

Alonso de Pineda (Sevilla [SP] collación san Vicente - 1601)

Juan de Quadro (Sevilla [SP] 1553)

Sancho de Quintanadueñas (Sevilla [SP] 1553)

Juan de Ribera (Sevilla [SP] 1639-1640)

Francisco de Rojas (Sevilla [SP] vecino de barrio de San Lorenzo - 1519)

Clemente de Roxas (Madrid [SP] 1790-1817)

Juan de Sancliment (Barcelona [SP] 1457-1474)

Raimundo de Sentmenat (? [SP] 1403)

Diego de Tineo (Sevilla [SP] collación de san Vicente - 1593)

Bartolome de Torres (Toledo [SP] 1564)

Bernaldo de Valladolid (Sevilla [SP] 1480)

Francisco de Valladolid (Sevilla [SP] vecino de barrio de San Lorenzo poi collación Santa Maria - 1527-1533) Il suo cognome era Vallroly

Ioan de Virida (Lyon [F] 1503-1524) Probabilmente emigrato in Spagna per le eccessive imposte in Francia

Juan de Virida (Sevilla [SP] collación la Magdalena - 1525-1529) Probabilmente da lui hanno preso nome i mazzi detti "*de birida*" o "*de virida*"

Gonzalo Díaz (Sevilla [SP] vecino de San Pedro - 1480)

Hernando Díaz (Sevilla [SP] collación la Magdalena e El Salvador - 1533-1564)

Bernardo Difau (Barcelona [SP] e [F] 1616)

Francesch Doménech (Barcelona [SP] 1488)

Los Dos Gallos (Cádiz [SP] calle Angel 140 (1851-1854), Herrador 10 (1855-1859) - 1851-1859) Proprietario sconosciuto.
Il marchio fu poi usato da **Adolfo Fernández Bermejo** dal 1870 e successivamente da altri

Jean Dufau (Olot [SP] 1759-1768) Proveniente da Mont de Marsant [F], aveva già tentato in società con altri nel 1753 e 1755 la produzione di carte da gioco, fallendo entrambe le volte. La sua vedova sposò **Antonio Dutrem Oliver**

Pedro Dunaud (Pamplona [SP] 1830-1840) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Simeon Durà (Valencia [SP] 1871-1930) Proprietario Simeon Durá Vidal che lavorò probabilmente con **Manáut Hermanos** e all'inizio ne copiò i modelli. Fu associata nell'**Unión de Fábricas de Naipes de España S. A.** Marchio "El Cid", "Sol" (sole, incarto con la scritta A TODOS ALUMBRA) e "Fortuna". Indirizzi conosciuti calle San Vicente 116 (1871) calle Guillem de Castro 130 (187x) Arrancapinos 29 (1880 ?), via che cambiò nome in Angel Guimerá (193x)

Hijos de Simeon Durá (Valencia [SP] 1930-1940) Divenne poi

Hijos de Simeon Durá S. A. (Valencia [SP] 1940-<1970) ma dai primi anni '50 abbandonò la produzione delle carte da gioco. Fu rilevato da **Heracio Fournier**

José Maria Durán (Barcelona [SP] 188x)

Juan Durant (Toledo [SP] 1564 ?)

Antonio Dutrem y C.ia (Olot [SP] calle Mayor - 1771-1851) Proprietari furono Antonio Dutrem Oliver e il figlio, Luis Dutrem Badía, in società dal 1805. Il primo aveva sposato la vedova di **Jean Dufau** gestendone poi la fabbrica e morendo nel 1834. Marchio "Los Leones" (i leoni)

Echenaguria Y C.a (Bilbao [SP] 1902)

Antonio Echevarría o Chavarría (Cádiz [SP] - 1841-1864) Indirizzi conosciuti calle san José 43, calle san Agustín 88 (1850) (dove aveva abitato **Carlos Somariva** verso il 1848), calle Sucia 120 poi calle Manzanares 1 (1851), calle Pedro Conde 1 (1858), calle san José 31 (1861). Marchio "Fábrica del Caballo" (fabbrica del cavallo)

Edica S. A. (Madrid [SP] 1988)

Grupo Editor Elider (? [SP] 1997)

Pedro Epalza o de Epalza o de Espalza (Bilbao [SP] 1937)

Maestros Naiperos (maestri fabbricanti di carte) **Erregeak** (Vitoria-Gasteiz [SP] 1989)

Ramón Escasi (Cádiz [SP] calle Sacramento 133 - 1855)

Alonso Escribano (Sevilla [SP] calle Sierpes vecino de la collación de El Salvador - 1556-1563)

Ramón Esquert (Barcelona [SP] 1434)

Francisco Estadella (S. Andreu de Palomar - Barcelona [SP] 1798-1800)

Jaime Estalós (Barcelona [SP] 1420-1421)

Ediciones Este (Barcelona [SP] 1990)

Francisco Esteve (Barcelona [SP] 1507-1509)

García Estrada (Madrid [SP] 1869-1875) Marchio "La Madrileña" (la donna di Madrid)

Estrada (Madrid [SP] fine 19° secolo-inizi 20° secolo)

Estruch o Struch y C.ia (Barcelona [SP] 1844-1845)

La Exclusiva (Jerez de la Frontera [SP] 1891-1900) Proprietari José María Moliné y Hernández e Manuel Hurtado de Mendoza

Miguel Fabra (Barcelona [SP] 1466-1486)

[Unión de] Fábricas de Naipes de España S. A. (Barcelona [SP] calle Carmen 29 - giugno 1917-1934) di **Luis Guarro Casas, Hijo de Torrás y Lleó, Viuda de Alejo Gabarró e Simeón Durá Vidal.**

Marchi "El Cuervo" (il corvo) e "El Caballo" (il cavallo) La società, forse solo di carattere commerciale in quanto la produzione verosimilmente restò nelle fabbriche dei vari soci, fu rilevata da **Hijos de Heraclio Fournier** nel 1934

Ramón Faya (Barcelona [SP] 1463)

Fénix (Barcelona [SP] 1918-1926 ?)

José Fermín Domingo (Pamplona [SP] 1839-1845 ?) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Gonzalo Fernández (Sevilla [SP] 1513)

Juan Fernández (Sevilla [SP] 1562-1564)

Pedro Fernández (Sevilla [SP] san Bartolomé - 1569)

Litografia Fernández (Madrid [SP] calle Feijoo 3 - 1885-1890) di Eusebio Fernández

B. Ferrer (Barcelona [SP] 192x)

Miguel Ferrer (Barcelona [SP] 1453)

Filograf (Barcelona [SP] 197x)

Flegensa (Barcelona [SP] 193x)

Joseph Floren (Pamplona [SP] 1700-1736) Padre e figlio, lavorarono per l'**Hospital General de Pamplona**

Antonio Florensa Masip (Barcelona [SP] 1826)

Francisco Flores (Barcelona [SP] 156x-1583)

Joaquín Folch Torrescabres o Terrescabres (Barcelona [SP] 1825)

Imprenta de R. Fonseca (Madrid [SP] calle de la Gorguera - 1848)

Francisco Font Dordal (Barcelona [SP] 1791-1796)

Salvador Font Vieta (Barcelona [SP] 1796-1806)

Juan Forci o Forsi (Valladolid [SP] 155x)

Cayetano Forns o Forns y C.ia (Barcelona [SP] 1815-1839) Indirizzi conosciuti in ordine cronologico Lladó 20, riera de san Juan, Amargós 16 e Jerusalem 30

Pedro Forro (Barcelona [SP] 1504)

La Fortuna (Madrid [SP] 1904) Proprietari Manuel Bofarrul y Palau e Francisco Ramaña y Saurí

La famiglia Fournier veniva da Parigi, dove erano stampatori di carte, e fu costretta a lasciare la Francia durante la rivoluzione.

Hermanos Fournier o Litografía Burgos (Burgos [SP] 1860-1868) Erano i fratelli Braulio stampatore e Heraclio incisore, figli di Lázaro Fournier, uno stampatore nato nel 1789. Altri due fratelli, Gervasio e Julián, facevano parte della ditta prima del 1860, quando l'azienda iniziò a stampare carte da gioco. Al momento della stampa del primo mazzo Braulio aveva 21 anni ed Heraclio solo 11.

Braulio Fournier (Burgos [SP] 1868-1888) Nato nel 1839 morì nel 1888

Viuda de Braulio Fournier (Burgos [SP] 1888-1920)

Hijos de Braulio Fournier (Burgos [SP] 1920-1930)

Hija de Braulio Fournier (Burgos [SP] 1930-1978) Gestita dalla figlia e successivamente da un nipote di Braulio Fournier

Heráclio Fournier y Gonzáles (Vitoria-Gasteiz [SP] 1868-1912) Nato nel 1849 morì il 28 giugno 1916 senza lasciare figli maschi. Alcuni mazzi stampati verso il 1930 portano come data di fondazione 1870

Viuda e Hijos de Heráclio Fournier (Vitoria-Gasteiz [SP] 1912-1931) Direttore il nipote di Heráclio Fournier, Félix Alfaro Fournier. Rileva **Hijo de Torras y Lleó** e **Luis Guarro** nel 1930

Hijos de Heráclio Fournier (Vitoria-Gasteiz [SP] 1931-1945) Rileva nel 1934 la **Fábricas de Naipes de España S. A.**, poco dopo **de Oléa** e **Durá** e verso il 1940 **Gonzáles** e **Maria Gonzáles Risso**

Heráclio Fournier S. A. (Vitoria-Gasteiz [SP] 1945-oggi) Rileva nel 1962 **Roura** ed è stata poi rilevata dalla **United States Playing Card Company** nel 1986.

L'ultimo esponente della famiglia, Félix Alfaro Fournier, morì il 23 gennaio 1989.

Indirizzi conosciuti plaza Nueva 5 (1868-1875), calle Florida (1875-1880), calle San Prudencio 6 e magazzino calle Estacion 20 (1880-1887), calle de los Fueros 27 esquina (angolo) calle Manuel Iradier (1887-1992, ampliato e rinnovato nel 1945), calle

Heraclio Fournier 19 (1992-oggi) È stata acquisita nel 1986 da USPCC e con loro passata a Carta Mundi nel 2019 .

Marchi "Escudo de Barcelona" (stemma di Barcellona, ex **Wenceslao Guarro** - quadripartito con croci e linee), "Escudo de Vitoria" (scudo di Vitoria, con torre), "El León y las Torres" (il leone e le torri, ex **Hijo de Torras y Lleó**), "El Avion" (l'aeroplano, carte da bridge), "Los dos Tigres" (le due tigri, ex **Maria Gonzáles Risso**), "El Herald" (l'araldo, ex **Segundo de Oléa**; il marchio verrà copiato in Ecuador alla fine anni '70), "Titi" (1939 circa ristampato dal 1962), "Rueda alada" (ruota alata, 1935 circa ristampato dal 1962), "Monte" (1919-1925 circa), Fox-trot (1931)
Per le Filippine utilizza i marchi "Manga" (mango) e "Volcan" (vulcano)

Domingo Framua (Barcelona [SP] 1525)

Francar y C.ia (Barcelona [SP] Bárbara 12 - 1868-1872)

Guillermo o Guillelm Francès (Barcelona [SP] ?-1529) Lavorò da **Amorós** per 5 o 6 anni. Morì nel 1529 di peste a Napoli

Joan o Juan Francès (Barcelona [SP] 1529- ?) Subentrò al fratello quando questi morì

Friedrich o Friederichs Cromos (Barcelona [SP] 1917-193x)

Fulladosa y C.ia o Fulladosa y Comp. (Barcelona [SP] 1868-1893) Marchio "El Escudo con dos Leones" (lo stemma con i leoni) e "El Angel con trompeta" (l'angelo con la tromba) in precedenza di López y C.ia.

L'attività fu ceduta a **Antonio Morera y Buxó** che fu a sua volta rilevato da **Codolá**

Immaculada Gabaldón (Móstoles - Madrid [SP] 198x)

Alejo Gabarró (Igualada - Barcelona [SP] 1900-1907 ?) La ditta rilevò l'attività di **Jaime García Fossas**. Marchio "El Pajaro" (il pappagallo) e "El León" (il leone)

Viuda de Alejo Gabarró (Igualada - Barcelona [SP] 1907 ?-1910 ?) Lavorò con il figlio Rómulo Gabarró García. Fu associata nell'**Unión de Fábricas de Naipes de España S. A.**

Gráficas Gaez o Gaez S. A. (? [SP] 1996)

Ediciones Gaisa (Valencia [SP] 1972-1982)

Antonio Gal (Barcelona [SP] 1656)

Martín Gallart (Barcelona [SP] 1490)

Juan García (Sevilla [SP] ? - 1500) Morì nel 1500

Anton García Quijano (Cádiz [SP] plaza de los Descalzos 91 - 1845-1854) Cedette la fabbrica a **N. Somocarrera**

Diego García y Campoy (Cádiz [SP] 1816)

Raimundo García (Madrid [SP] 1824-1855) Altre fabbriche producevano carte per suo conto, sotto la supervisione di personale a lui fidato. Per questo motivo la scritta "*Fábrica dirigida por un operario de Raimundo García*" (fabbrica diretta da un operaio di Raimundo García) si trova su mazzi di diversi fabbricanti. Ne rilevò l'attività **Juan Humanes**

García y Boyer (Igualada - Barcelona [SP] 188x)

Diego García y Campoy (Cádiz [SP] 1816)

Litografía M. García Cantos (Valencia [SP] calle de Pelayo 16 - 1932-1938)

Alonso García Escribano (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1555-1560)

Jaime García Fossas (Igualada - Barcelona [SP] 1874-188x) Marchio "*El León y el Sol*" (il leone ed il sole). Rilevata da **Alejo Gabarró**

Antonio E. García Rua (Villaviciosa de Odon - Madrid [SP] 1988)

José García Taboadella o Taboadela (Málaga [SP] 185x)

Hijos de José García Taboadella o Taboadela (Málaga [SP] 186x)

Jaime Garrich (Barcelona [SP] 1839)

Bernard Gasco (Valladolid [SP] 156x)

Jerónimo Gassió (Barcelona [SP] 1640-1643)

Francisco Gazán (Madrid [SP] luglio 1732-1748)

Juan Gil Sunyol (Barcelona [SP] 1796-1818)

Ramón Ginestá (Barcelona [SP] 1760-1803) Faceva anche il guantaio e il suo marchio era un guanto.

S. Giraldéz (Barcelona [SP] 1903) Marchio "El Blason" (il blasone, lo stemma)

Girbau y Audinis y C.ia (Igualada - Barcelona [SP] 185x-188x)

Francisco Girbau y Hermano (Igualada - Barcelona [SP] 188x)

M. Girbau y C.ia (Igualada - Barcelona [SP] 189x)

Editorial El Globo (Tenerife [SP] 1996)

Vicente Gombau (Madrid [SP] 1850-1853)

Vicente Gombau y Labad (Madrid [SP] 1853-1881)

Gombau y Labadaño (Madrid [SP] 187x)

Viuda e Hijos de Gombau (Madrid [SP] 1881-1890 ?)

Hijos de Gombau (Madrid [SP] 189x)

Juan Gómez (Sevilla [SP] 1548-1561) Indirizzi conosciuti San Lorenzo, dove lavorò con **Antón Vázquez**, e Omnium Sanctorum, dove fu in società (1551-1553) con **Juan Zillo**

Cristóbal González de Medina (Sevilla [SP] 1558)

Gonzáles (Madrid [SP] 1880 ?)

Celestino Gonzáles o Imprenta La Libertad (Valladolid [SP] plaza Maragall 55 - 1902-1909)

Francisco de P. Gonzáles (Cádiz [SP] calle san Agustin 92 (occupata poi da **José Maria Bonmatí**) - 1841-1848) Marchio "El Ciervo" (il cervo) o "El Venado"

Maria Gutierrez viuda de Gonzáles (Cádiz [SP] calle san Agustin 92, calle de la Veronica 149 (1850) che cambiò numero civico in 8 (1857) - 1848-1866) La fabbrica, in precedenza di **Antonio Perez**, venne poi rilevata da **Enrique Pastrana**, poi vedere **Lipiani**

Francisco Gonzáles Pissón (Cádiz [SP] calle Méndez Nuñez 2 - 1885-1891) (*La Sota 16 p. 53÷63*)

Lipiani y Gonzáles (Cádiz [SP] calle Méndez Nuñez 2 - 1891-1897) Marchio "El Tigre" (la tigre) La ditta nasce dal consociarsi di **Manuel Lipiani y Rubio** e di **Francisco Gonzáles Pissón**

Manuel Aniceto Gonzáles Risso (Cádiz [SP] calle Méndez Nuñez 2 - 1897-1907) Nacque il 28 novembre 1858. Marchio "Los Dos Tigres" (le due tigri) Figlio di Francisco Gonzáles Pissón, nel 1891 crea la Lipiani y Gonzáles e, alla morte del socio, rimane unico proprietario della fabbrica

Manuel Gonzáles (Cádiz [SP] 1907-1926)

María del Amparo Gonzáles Risso o **María Gonzáles Rizzo** (Cádiz [SP] calle Méndez Nuñez 2 - 1926-1940) Figlia di Francisco Gonzáles Pissón nacque nel 1866 e sembra che il cognome Risso sia quello esatto, anche se alcuni testi riportano Rizzo.

Marchi "El Monoplano" (l'aeroplano con un solo piano di ali, anche se nel disegno è un biplano) e "La Española" (la spagnola).

María del Amparo Gonzáles Risso e **Segundo de Oléa Aguilera** furono gli ultimi fabbricanti di carte di Cádiz. Entrambi vennero rilevati da **Fournier**

Graficos del Peral (Madrid [SP] 1996)

Juan Grech (Barcelona [SP] 1517)

Nicolas Grosset (Barcelona [SP] e Tiart [F] 1588-1607)

Benito Grosset (Barcelona [SP] e Tiart [F] 1601)

Esteban Grosset (Barcelona [SP] e Lyon [F] 1602-1619)

Benito Grosset Ponseta (Barcelona [SP] 1603)

Felipe Grosset (Barcelona [SP] e Lyon [F] 1607)

Noé Grosset Dodar (Barcelona [SP] e Lyon [F] 1608-1619)

Juan Grosset I (Barcelona [SP] 1620-1629)

Buenaventura Grosset (Barcelona [SP] 1627-1640 o 1649)

Andrés Grosset I (Barcelona [SP] e Lyon [F] 1643)

Andrés Grosset II (Barcelona [SP] 1643)

Francisco Grosset (Barcelona [SP] 1664)

José Grosset (Barcelona [SP] 1675)

Juan Grosset II (Barcelona [SP] 1689-1742)

Juan Francisco Grosset (Barcelona [SP] 1690)

Nicolas Grosset o Grossette (Logroño [SP] 1562-1564)

Enrique Grosset (Valencia [SP] 1607)

La famiglia Guarro è registrata dal 1698 come fabbricante di carta a Torra de Claramunt, vicino a Barcellona.

Wenceslao Guarro y Ca. (Barcelona [SP] calle Ancha 46 e San Sadurní 11 - 1889-1897) Fece società nel 1890 con **José Albert y Quintana** e nel 1891 con **Mateo Piguillem y Riera**. Morì nel 1897.

Marchi "El Caballo con sudadero" (il cavallo con la gualdrappa), "El Escudo de Barcelona" (lo stemma di Barcellona)

Viuda de Wenceslao Guarro (Barcelona [SP] 1897-1903)

Guarro y C.ia (Barcelona [SP] Consejo de Ciento 464 - 1903-1910) Proprietari **Luis Guarro Casas, Pedro Codolà e Pedro Casademont**. Marchio "El Caballo" (il cavallo)

Luis Guarro (Barcelona [SP]] calle Rosal 103 e 105 poi Consejo de Ciento 143 - 1910-1930) Fu associata nell'**Unión de Fábricas de Naipes de España S. A.** e successivamente rilevata da **Fournier** .

Marchi "Bosque ruleta" (bosco roulette, sulle carte ci sono anche i numeri della roulette), "Quijote y los Molinos" (don Chisciotte e i mulini a vento), "San Jorge" (san Giorgio) e "El Tigre" (la tigre)

Marcial o Martial Gué (Barcelona [SP] e Limoges [F] 1538)

Pedro Guerau (Barcelona [SP] 1504-1511)

Alonso Gutiérrez de Moya (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1575)

Litografía de la viuda de Ismael Haase (Valencia [SP] 1888)

Fototipia Hauser y Menet (Madrid [SP] 1901 ?)

Editorial Heliodoro (Madrid [SP] 1979-1990 ?) Di Anton Fernandez Heliodoro

Heliotipia Artistica o A. I. D. A. (Madrid [SP] 1971)

El Hercules (l'Ercole - marchio) (Cádiz [SP] calle Vestuario 97 - 1851-1854)

Publicaciones Heres S. A. (Barcelona [SP] 1990)

Pedro Hernández (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - <1564)

Juan Hernández (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1564) Figlio di Pedro Hernández

Alonso Herrera (Sevilla [SP] vecino de la collación de san Pedro - 1534)

Juan de Herrera (Sevilla [SP] vecino de la collación de san Pedro - 1534)

Miguel Homs (Gerona [SP] 1880 ?)

Fernando Horme Lorge (Bilbao [SP] 1764)

Fran.co Hormilugué (Vitoria-Gasteiz [SP] 1800)

Hospital general de Pamplona (Pamplona [SP] 29 aprile 1632-1840) Ottenne l'esclusiva della fabbricazione delle carte probabilmente già dal 1630, ma la cosa divenne legge solo dal 1632.

Il tutto durò fino al luglio 1840, quando venne liberalizzata la fabbricazione delle carte da gioco abolendo i monopoli

I fabbricanti che stampavano le carte furono:

Domingo Degastene e Fermín de Almandor (1648)	Juan de Lostal (1696-1699) e Viuda de Lostal (1699)	Joseph Floren padre e figlio (1700-1736)	Charles Requerant o Carlos Requiran (1759-1763)
Manuel Antonio	Marcos A. Barangot (1789)	Francisco Ormilugne (1794-	Juan Barbot (1808)

Balmaseda (1784-1789)	1808)		
Larroque (1818)	Esteban Call (1821)	Pedro Dunaud (1830-1840)	José Fermín Domingo (1839 ?)

Juan Humanes (Madrid [SP] calle S.to Tomas 4 - 1865-1879) Successore di **Raimundo García** (*Fournier I n. 333 pag. 65*); all'inizio dell'attività sui suoi mazzi si trova la scritta "Operarios de Raimundo García" o "DEP^{TES} DE RAIMUNDO GARCIA" che segue il nome del proprietario

Humanes y C.ia (Madrid [SP] 1879-1890 ?) Marchio "Las dos Sirenas" (le due sirene)

Luis Ibarra (Sevilla [SP] 1930)

Naipes Iberia (carte da gioco Spagna) (? [SP] 1997)

Esteban Ibert (? [SP] 1620)

Francisco Ifern Oriol (Barcelona [SP] 1796-1807)

Impr. Comercial Imprent S. A. (La Coruña [SP] 1987- ?)

Ediciones Intercomarcales o Intercomarcales S. A. (Manresa [SP] 1996)

Imprenta Irala (Bilbao [SP] 1987 ?)

Talleres Gráficos [Cromografía] Irández (Barcelona [SP] Aragon 197 - 192x)

Gráficos Irundez (Barcelona [SP] 1924 ?)

Jaime Jacomi (Barcelona [SP] ?-1523)

Jaume (Barcelona [SP] 1549)

Juan Jepus Costa (Barcelona [SP] 1801)

Pedro Juan Jover (Barcelona [SP] 1521)

Ediciones el Jueves S. A. (Barcelona [SP] 1979-1980)

Feliciano Juncosa (Barcelona [SP] 1866-1880) Rilevò l'attività di **Pedro Maciá** e la cedette a **Cristóbal Massó**. Marchio "El Periquito en el Aro" (il papagallino nel cerchio)

Just y fills (Tenerife [SP] 1995)

Ramón Labarthe o Labarte (Cádiz [SP] calle san José 1830-1834)

Litografía Labielle (Barcelona [SP] calle Olmo 8 - 1895-1897)

Fabrica de Landa (Vitoria-Gasteiz [SP] 1750 ?)

Jean Larroque (Burdeos [SP] 1766-1785)

Larroque (Pamplona [SP] 1818) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Pedro Laserre (Sevilla [SP] calle Abades 6 e poi calle Aire 4 - 1865-1872)

Juan Lavanda (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1554)

Antonio Lavern (Barcelona [SP] 1629-1631)

Pedro Juan Lavirós (Barcelona [SP] 1640)

Alonso Lebrón (Sevilla [SP] <1564)

Joaquín León (? [SP] inizi 19° secolo)

Imp. La Libertad (? [SP] 1902)

Libreria Española y etranjera (Madrid [SP] e Paris [F] 1845)

Manuel Lepiani o Lipiani y Rubio (Cádiz [SP] calle Enrique de las Marinas 31, plaza Méndez Nuñez 2 (1888) - 1885-1891)
Marchio "El Tigre" (la tigre) Sposò una sorella di **Rafael de los Reyes**. L'edificio in plaza Méndez Nuñez 2, pur variando

proprietari e denominazione, rimase una fabbrica di carte da gioco fino al 1940. Dopo tale data sembra che a Cadiz non ci sia stato più alcun fabbricante di carte da gioco.

Lipiani y Gonzáles (Cádiz [SP] calle Méndez Nuñez 2 - 1891-1897) La ditta nasce dal consociarsi di **Manuel Lipiani y Rubio** e di **Francisco Gonzáles Pissón**. Marchio "El Tigre"

Joaquin Lipiani de los Reyes (Cádiz [SP] calle san Alejandro 3 - 1895-1900) Figlio di Manuel Lipiani y Rubio. Rilevò l'attività della **Viuda de Salvochea**. Marchio "El Aguila" (l'aquila)

E. Lepiani y Reyes (Cádiz [SP] calle Adolfo de Castro 4 - 1900-1904 e Sevilla - Alameda de Hércules 85 - 1904- ?)
Figlio di Manuel Lipiani y Rubio si fece carico della fabbrica del fratello Joaquin, usando il marchio "Las Dos Aguilas" (le due aquile)

Litografía Mercantil (Barcelona [SP] r. Sta Madrona - 1865-1890)

Miguel de Llanos o **Michael Allano** (? [SP] 1745) Produsse in Perù carte incise su argento

Pedro Juan Llaritjons (S. Feliu de Llobregat - Barcelona [SP] 1640)

Francisco Lleonart (Barcelona [SP] e Perpignan [F] 1459-1462)

Lorenzo Llobera o Lobra (Barcelona [SP] 1482-1487)

Esteban Llobet (Barcelona [SP] 1785-1794)

Antón Llombart (Barcelona [SP] calle Bou 54 - 1815-1826) Mazzi con il suo nome furono venduti dopo il 1860 da **Levenq Camoin** che ne aveva ritirato il materiale

José Llopart (Barcelona [SP] 1795)

Llorens (Barcelona [SP] 1901 ?)

Luis Llosada (Barcelona [SP] 1642)

Esteban Llovet (Barcelona [SP] 1801 ?)

Andrés López (Sevilla [SP] 1560-1561)

Pedro López (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1515)

Antonio López y C.ia (Barcelona [SP] calle Asalto 104 e 114 - 1855-1867) Marchio "*El Angel con trompeta*" (angelo con la tromba) o "*La Fama*" Fu rilevato da **Fulladosa y C.ia**

Ignacio López y Francisco Candela (Bilbao [SP] 1937)

Taller de serigrafia A. López (Madrid [SP] 1988)

Luana Editorial (? [SP] 1997)

Juan Maciá (Barcelona [SP] 1741-1763)

Juan Francisco Maciá Font (Barcelona [SP] 1763-1804)

Juan José Maciá Martí (Barcelona e Mataró - Barcelona [SP] 1799-1832) Marchio "*La Luna y el Sol*" (la luna e il sole)

Pedro Maciá y Serra (Barcelona [SP] 1843-1866) Cedette l'attività a **Feliciano Juncosa**

Juan Maciá Cuyner (Barcelona [SP] 1741-1776)

José Antonio Maciá Serra (Barcelona [SP] 1840)

Imprenta y Lito. de Francisco Madriguera (Barcelona [SP] 1896 ?-1931 ?)

Litografias Industrias Madriguera S. A. (Barcelona [SP] 1920-193x)

Mas-Reynals Naipes de Barcelona (Barcelona [SP] 199x-1994) Poi divenne

Maestros Naiperos Españoles S. L. (Valencia [SP] 1994-2015) Connessione con **France Cartes** Marchio "De Ahazar" È stata acquisita nel 2015 da Carta Mundi .

Mariano Maffei Cano (Cádiz [SP] 1818-1840) Figlio del veneziano Bartolomé Maffei e di Manuela Cano di Cordoba. Marchio "El León" (il leone)

Mariano Mafei y Comp.a (Cádiz [SP] 1818-1824)

Mariano Maffei (Cádiz [SP] calle de la Torre 141, calle san Miguel (1830), cuesta de la Teneria 136 (1833) - 1824-1840). Morì nel 1840 e lasciò in eredità la fabbrica a **Carlos Somariva**

Isidro Mallol (Barcelona [SP] 1640)

Manáut Hermanos (Valencia [SP] 1848 ?-1871 ?)

Manáut Hermanos (Valencia [SP] 1920 ?)

Juan Mañés Guiménez (Barcelona [SP] 1854)

L. Marchand (Cádiz [SP] 1812-1813)

Jaime Margarit (Palamós - Gerona [SP] fine 19° secolo)

Antonio Martínez (Sevilla [SP] 1556)

Lit. Salvador Martinez (Barcelona [SP] 1906 ?-192x)

José Martinez de Castro (Madrid [SP] 1810)

José Martínez de Pinillos (Torrecilla en Cameros - Logroño [SP] 1835-1845 ?) Marchio "*Escudo con emisferios*" (scudo con emisferi). La fabbrica produceva carte per **Raimundo García** ed era diretta da un suo operaio; successivamente la fabbrica passò alla figlia e prese il nome di

Señora Pinillos de Vallejo (Torrecilla en Cameros - Logroño [SP] 1845 ? - ?)

José Martínez Sabater (Barcelona [SP] 1796-1806)

G. Martini Ltd. (Manila [Filippine] 1917) Distributore delle carte di **Comas y Ricart** con marchio "*3 B*"

N. Martro (Barcelona [SP] 1634)

Augustín Mas (Barcelona [SP] 1693)

Baudilio Mas (Barcelona [SP] 1640)

Mas Reynals Naipes (Barcelona [SP] 1989-2003) Proprietario Miguel Mas Reynals: Nel 2003 divenne

Varitemas (Barcelona [SP] 2003) Proprietario Miguel Mas Reynals

Cristóbal Massó y Artigas (Barcelona [SP] Ronda San Pedro 4 o calle Hospital 91 ? - 1880 ?-1896) Rilevò l'attività di **Feliciano Juncosa** e fu rilevato da **Sucesores de Sebastià Comas y Ricart - Antonio Comas y Montaner S. en C.** che ne mantenne il nome per alcuni anni
Marchi "El hombre y el mar" (l'uomo e il mare), "El Periquito en el Aro" (il papagallino nel cerchio, ereditato da Juncosa) e "Los dos Gallos" (i due galli) e "Riña de Gallos" (combattimento fra galli)

L. Mata (? [SP] 1864)

Domingo Mateu (Barcelona [SP] 1637)

Graficas Maymo (Barcelona [SP] 1954)

Edicions El Mèdol (Tarragona [SP] Cartagena 15a - 2001)

Hernán Mexía (Sevilla [SP] collación de El Salvador - <1552)

Juan Mexía (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - calle Sierpes -1549-1575)

Graficas Milano S. L. (Murcia [SP] 1988-199x)

Francisco Molas Font (Barcelona [SP] 1796-1807)

Moliner (Burgos [SP] 1885- ?) Il proprietario era Pascual Moliner Vaquero

Moliner y Rodriguez (Burgos [SP] 1885-1895)

Hijos Moliner (Burgos [SP] 1895- 29 gennaio 1909) Fratelli di Antonio

Antonio Moliner (Burgos [SP] 1 febbraio 1909-1923) Nel 1936 vendette fabbrica e materiali alla **figlia di Braulio Fournier** ma la produzione delle carte era cessata nel 1923 (*WOPC*). Marchio "Los Dos Leopardos" (i due leopardi)

Moliner y Rodriguez (Burgos [SP] 1890 ?)

Marco Antonio Moliner (Burgos o Cataluña ? [SP] 1649)

Molino A. G. (Mollerusa [SP] 1996)

Josef Monjardin (Madrid [SP] calle de Jacometrezo 8 de la M. 34 poi 360 - 1815) In quest'anno si trovano mazzi con i due

indirizzi e i nomi Josef e Josè. Il fabbricante è di probabile origine francese

Juan Montagut (Barcelona [SP] 1522-1523)

Juan Montilla (Sevilla [SP] 1545)

Montper (Barcelona [SP] 1988-oggi)

Federico Moradillo (Bilbao [SP] 1937)

Antonio Morera y Buxó (Barcelona [SP] 1887-1892) Acquisì il materiale di **Fulladosa y C.ia**

Moret (La Coruña [SP] 1977)

Viuda de Morin (? [SP] fine 18° secolo)

Domingo Mose (Málaga [SP] 1790-1813)

Pd. Domingo Mose (Malaga [SP] 1813)

Esteban Muffi (Cádiz [SP] callejón de los Descalsos 1769- ?)

F. Muñoz (Málaga [SP] 1870-1874)

Fernando Muñoz (Madrid [SP] 1874-1888)

Antonio Munts (Cataluña [SP] 17° secolo)

José Murlanch Durán (Barcelona [SP] 1796-1805)

Murlanch Gaudeans (Barcelona [SP] 1801)

Lit. F. Murua y C.ia (San Sebastian [SP] 1875-1876)

Jacinto Nadal (Barcelona [SP] 1692)

Francisco Nara (Barcelona [SP] 1495)

Graficas Nilo (Madrid [SP] 1982 ?)

Ramón Nochetto (Cádiz [SP] calle Cristóbal Colón 22 - 1861-1863) Marchio "El Chino" (il cinese)

Juan Bernardino Nokin o Nockin (Barcelona ? [SP] 1825)

A. G. Novograf S. A. (Murcia [SP] 1986-1990)

Naipes la Numantina (Sabadell - Barcelona [SP] 1983-1987)

Andrés Nuñez (Sevilla [SP] vecino de calle de Barcelona - 1534)

Felipe Ocejo (Madrid [SP] calle de Toledo frente a la del Burro - 1810-1817)

Miguel Ocejó (Madrid [SP] calle de Toledo - 1817)

Francisco Ocejó (Madrid [SP] 1844-1845)

Joaquin de Oléa y hijos (Cádiz [SP] calle Aduana Vieja 3 - 1847-1852) Sposò Maria Lepiani

Nel 1847 l'impresario di Cádiz Pedro de la Sierra Villar rileva la fabbrica di **Carlos Somariva** e ne affida la gestione a Joaquin de Oléa e ai suoi due figli, Joaquin e Segundo. Il nuovo nome è

Fábrica de Barajas del Leon por J. Oléa y hijos di cui gli Oléa detenevano il 20%. Nel 1852 Joaquin de Oléa morì e i due figli restarono come direttori della fabbrica di carte.

Joaquin y Segundo de Oléa Lepiani (Cádiz [SP] calle Aduana Vieja 3, calle de los Flamencos Borrachos 3 (1855) e calle Argantonio 15 (1857) - 1852-1858). La fabbrica in calle Aduana Vieja 3 fu liquidata nel 1855 e i fratelli ne rilevarono i macchinari, trasferendosi in una nuova ubicazione. Joaquin gestiva la parte economica dell'azienda e dava soldi al fratello Segundo senza esigere alcuna ricevuta. Segundo, che non aveva molti scrupoli, ne approfittò nel 1858 per prendersi tutta l'azienda esautorando il fratello. Nello stesso anno **Rafael de los Reyes** vinse la causa che lo opponeva a **José Maria Acuaviva** e alla famiglia Oléa sulla proprietà del marchio "El León"; per questo motivo Acuaviva smise di fabbricare carte da gioco

Joaquin de Oléa Lepiani (Cádiz [SP] calle de Jardincillo 4, calle Palma 3 (1860), calle la Cruz 2 (1863) - 1858-1863 ?)
Morì nel 1867 Marchio "El Lobo Dorado" (il lupo dorato)

Segundo de Oléa Lepiani (Cádiz [SP] calle Argantonio 11, calle de las Flores 1 (1860), calle Comedia 12 (1869) - 1858-1891)
Marchi "El Elefante" (l'elefante) e "Los Dos Ciervos" (i due cervi). Acquistò lo stabile in cui era la fabbrica nel 1873, nello stesso anno acquistò il palazzo al numero 10 e, nel 1878, il numero 14 ingrandendo sempre più l'azienda

Rodolfo de Oléa Viaña (Cádiz [SP] 1891-1905) Nato nel 1849, era socio del padre Segundo de Oléa Lepiani dal 1878. Morì il 17 giugno 1906. Marchio "El Elefante" con il suo nome sulla gualdrappa

Segundo de Oléa Aguilera (Cádiz [SP] calle Duque de la Victoria 3 e 5, calle Benjumeda 30 (1896), calle Benjumeda 75 (1908), calle Sacramento 70 (1910) - 1893-1940) Figlio naturale di Segundo de Oléa Lepiani. La fabbrica fu rilevata da **Fournier**. Marchi "Broumiere", "Charlotte", "La Española" (la spagnola), "Flor de Lys" (fiore di giglio), "El Gato" (il gatto), "El Herald" (l'araldo), "El Jabali" (il cinghiale), "El Monoplano" (l'aeroplano con un solo piano alare) e "Los Dos Tigres" (le due tigri)

Maria Gonzáles Risso e Segundo de Oléa Aguilera furono gli ultimi fabbricanti di carte di Cádiz

Joaquin de Oléa Herrera (Cádiz [SP] calle Sagasta 94 - 1895-1897) Figlio di Joaquin de Oléa Lepiani

Rodolfo de Oléa Mora y C.ia (Cádiz [SP] calle de santo Domingo 2, calle de Conde O'Reilly (1912) con recapito a calle Beato Diego 7 - 1905-1926) Marchio "La Legítima" Figlio di Rodolfo de Oléa Viaña, nato nel 1874 e morì il 28 aprile 1917. Non si sa chi diresse la fabbrica fino al 1926

La Geditana (la donna di Cádiz) **S. A.** (Cádiz [SP] calle du Feduchiy e calle Duque de Ciudad Rodrigo 19 (1911) - 1906-1920) È la fabbrica di Rodolfo de Oléa Viaña cui fu cambiato nome dopo la sua morte. Proprietario è Rodolfo de Oléa Mora

Segundo de Oléa y Rivera (Cádiz [SP] calle san José 64 - 1908)

Francisco Olivares Colomar o Oliveres Colomer (Mataró - Barcelona [SP] 1812)

Artes Graficas Orla (Jerez [SP] 1978) Marchio "La Abeja" (l'ape)

Francisco Ormilugne (Pamplona [SP] 1794-1808) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Saturnino Ormilugue (Vitoria-Gasteiz [SP] 1832)

Juan Ortiz (Sevilla [SP] vecino de collación de la Magdalena - 1575)

Pedro Ortiz de Ecija (Burgos [SP] 158x)

Rodrigo Padrolo o Pedrolo (Barcelona [SP] 1456)

Antonio Pagano (Barcelona [SP] 1690-1692)

Pag S. A. (Barcelona [SP] 1982 ?) Disegni identici sono usati da **Ediciones Savir S. A.**

Imp. y Litografía F. Paluzié (Barcelona [SP] 1880 ?)

Jacques Paris (Barcelona [SP] e Toulouse [F] 1621)

Bartolomé Pascalla (Barcelona [SP] e Limoges [F] 1626-1627)

José Pascual o **Pasqual** (Barcelona [SP] 1667)

Salvador Pascual Torres (Barcelona [SP] 1796-1806)

Enrique Pastrana (Cádiz [SP] Calle de la Veronica 8 (divenne calle José del Toro nel 1895) - 1866-1898) Ritira la fabbrica e il marchio di **Maria Gutierrez viuda de Gonzáles**. Marchio "El Venado" e "El Ciervo" (il cervo)
Nel 1898 cede marchi e fabbrica a **Antonio Comas y Montaner**

Domingo Aliés Pauner (Barcelona [SP] 1748-1774)

Domingo Aliés Pauner o **Domingo Artés Pauner** (Barcelona [SP] 1776-1800)

Mestre Pedro (Sevilla [SP] collación de El Salvador - 1525)

Rodrigo Pedrolo (Barcelona [SP] 15° secolo)

Antonio Pelegri (Barcelona [SP] 1482)

Gráficas del Peral (? [SP] 1996)

Fábrica de Luis de Pereda (Madrid [SP] 1820)

Bartolomé Pérez (Sevilla [SP] 152x) Esercitò come stampatore fino al 1542

Hijos de Bartolomé Pérez (Barcelona [SP] 1428) Ricevettero una commissione dalla regina Maria per un mazzo di carte

Justo Pérez (? [SP] 1996)

Simòn Pérez Nuevos (Cádiz [SP] callejon de los Descalzos 99 - 1841-1842)

Antonio Pérez (Cádiz [SP] calle de la Veronica 149 - 1843-1849) A questo indirizzo si trasferì subito dopo **Maria Gutierrez Viuda de Gonzáles**

Rodrigo Peris (Zaragoza [SP] 1509-1515)

Silvestre Perón (Sevilla [SP] 1527-1546)

Pedro Jaime Pi (Barcelona [SP] 1760-1798)

Mateo Piguillem y Riera (Barcelona [SP] calle san Sadurní 11 - 1880 ?) Nel 1891 entrò in società con **Wenceslo Guarro**; aveva usato disegni in precedenza di **Sabatés**

Pimakius S. L. (Humanes - Madrid [SP] 1996)

Ediciones Piper (? [SP] 1996)

Litografia F. Piulais (Barcelona [SP] 1915 ?)

Jaime Planella (Barcelona [SP] ?-1524)

N. Plasencia (Barcelona [SP] 1713)

Pedro Plasencia (Barcelona [SP] 1691)

I. C. Plauber S. A. (Barcelona [SP] 192x)

Francisco Porras Lleó (Barcelona [SP] 1822)

Pou (Madrid [SP] 1850- ?)

Bartolomé Primerant o Bartolomeu Pimoran (Barcelona [SP] 1468)

Gabriel Princep (Barcelona [SP] 1664)

Jehan Prou (Simancanas - Valladolid [SP] 17° secolo)

Juan Puig (Barcelona [SP] 1677-1693)

Litografía Pujadas y Oliver (Barcelona [SP] 1925- ?)

Francisco Pujador (Cataluña [SP] 1665)

Pujadas (Barcelona [SP] 189x)

Juan Quiñon (Cádiz [SP] calle Palma 232 - 1855)

Editorial Quipus S. A. (Madrid [SP] 1986 ?)

Ramón Rabella (Barcelona [SP] 1791-1806)

José Rabella Orduña (Barcelona [SP] 1764-1803)

Ramírez y Compañía (Barcelona [SP] passaje Escudillers 4 - 1860-1880) Proprietario Narciso Ramírez, marchio "El Sol" (il sole)

Sucesores de Ramírez y C.ia (Barcelona [SP] 1880-1884)

Alonso Ramos (Sevilla [SP] vicino de la collación de El Salvador - 1562)

Juan Rayner (Barcelona [SP] 1530)

Real Fabrica de Macharaviaya (Macharaviaya oggi Macharavialla - Malaga [SP] 1776-1815) La fabbrica era in attività almeno dal 1758 ma prese questo nome solo dal 1776.

Aveva il monopolio per l'esportazione nelle colonie americane dal 21 agosto 1776 e ne era gestore Félix Solesio . Nel 1792 i figli furono associati alla gestione e nel 1799 Félix Solesio, che risiedeva a Madrid già dal 1794, lasciò definitivamente l'incarico. Nel 1806, alla sua morte, la ditta fu gestita dal figlio Félix Maria Solesio che morì il 23 agosto 1808, lasciando la gestione al cognato Braulio Hernández. Un documento del 1809 afferma che la gestione è affidata per dieci anni a Nicolás Solesio, un altro figlio di Félix morto nel 1811, e Braulio Hernández.

Le prime carte da gioco di questa fabbrica furono spedite nel settembre 1777 dal porto di Malaga, erano 180.000 mazzi che partivano per le colonie.

Le carte fabbricate a Macharaviaya non potevano essere vendute in Spagna, e per essere riconosciute erano marcate con segni nascosti, di solito le cifre dell'anno celate nel disegno delle carte. La fabbrica ebbe notevoli difficoltà finanziarie e di gestione, dovute al prezzo di produzione troppo alto e alla scarsa qualità (particolare questo smentito da altre fonti), oltre che alla sopravvalutazione del mercato cui le carte erano destinate con una conseguente sovrapproduzione di carte che rimanevano invendute. Nel 1791 ne fu decretata la chiusura, ma per motivi di ordine sociale, poiché la zona di Macharaviaya avrebbe avuto un altissimo numero di disoccupati che non si sapeva come impiegare, la fabbrica restò aperta con molte difficoltà fino al 1815 quando il contratto non venne più rinnovato a Braulio Hernández che l'aveva richiesto. Sembra che dal 1808 la produzione fosse molto bassa, se non nulla in alcuni periodi. Dal 1798 al 1800 fu concesso di vendere anche carte in Andalusia per cercare di smaltire l'altissimo numero di mazzi giacenti nei magazzini. Il monopolio per la fabbricazione delle carte da gioco fu tolto il 26 settembre 1811 in tutta la Spagna.

Real Fabrica de Madrid (Madrid [SP] calle Ancha de los Periglos - 1758-1815) Creata da Carlo III (1759-1788) per produrre le carte da gioco per tutta la Spagna. Il monopolio fu affidato nel 1791 a Félix Solesio, che nel 1792 associò i figli alla gestione. Il

monopolio per la fabbricazione delle carte da gioco fu tolto il 26 settembre 1811 in tutta la Spagna. Marchi "El León" (il leone). Stampò nel 1791 il primo mazzo spagnolo a figure e numerali speculari, riprodotto anche da Goya in un suo quadro.

Diversi mazzi fabbricati in Belgio, e sembra anche **Comas**, usarono l'abbreviazione **RL EA DE MD** per imitazione, invece di quella autentica, **R.L F.A de M.D**

Real Fabrica de Madrid - R. H. (Madrid [SP] 1802-1815) Gestita da **Pedro Castillo**, poi da **Juan de Brugada** (1804), inizialmente da solo e poi associato al figlio

Real Fabrica de Madrid - C. R. H. (Madrid [SP] 1850 ?)

Real Fabrica de Madrid - S. H. (Madrid [SP] 1870 ?)

Real Fábrica de Valencia (Valencia [SP] 1606-1803)

Comercial Rebas S. A. (Vitoria-Gasteiz [SP] 1984)

Juan Rellat (? [SP] 1617)

Charles Requerant o **Carlos Requiran** (Bayonne [F] 1752 - Pamplona [SP] 1759-1763) Lavorò per l'**Hospital General de Pamplona**

Imprenta Revista Medica (Cádiz [SP] 1842)

Ribes y Sabater (Cataluña [SP] 1880 ?)

Litografia de F. Riera Feliu (Barcelona [SP] 1915 ?)

José Ripoll Vilavella (Barcelona [SP] 1798)

Rivadenyeira S. A. (Madrid [SP] 1996)

Domingo Robert Furtó (Barcelona [SP] 1749-1762)

Guillermo Francisco Roca (Barcelona [SP] 1731)

Miguel Roca (Barcelona [SP] 1751-1752)

Antonio Mariano Roca Molist (Barcelona [SP] 1795-1802)

Hernando Rodríguez (Sevilla [SP] 1548)

Juan Rodríguez de Palma (Sevilla [SP] Omnium Sanctorum - 1480)

Pedro Rodríguez (Sevilla [SP] 1540)

T. Roer (Barcelona [SP] 1649)

? Roldán (Madrid [SP] 185x)

Viuda de Roldán (Madrid [SP] calle Espíritu Santo 18 - 1881) Forse è la vedova del precedente

Procopio Romaní Sobrino (Cádiz [SP] calle san Antón 86 - 1836-1850)

Joaquin Romaní y Hermano (Cádiz [SP] calle san Augustin 82 - 1850) Rilevarono la fabbrica di **Bergerie Aime**, ma in seguito abbandonarono la stampa di carte da gioco per produrre carta

Santiago Romero (Sevilla [SP] calle san Fernando 1 - 1894)

Imprenta Ros Molinas (? [SP] 1996)

La famiglia Rotxotxó è nominata in altri documenti come Tosotjo, Recotjo, Resotjo, Resolo o Rexoxo. I nomi che si ripetono nella famiglia sono Mir e Pedro Pablo che dal nonno passò a vari nipoti, tutti cartai.

Membri della famiglia furono attivi almeno fino a metà del secolo 19°

Pedro Pablo Rotxotxó (Barcelona [SP] 1624-1662 ?)

Pablo Gasildo o Casildo Rotxotxó Garrigues (Barcelona [SP] 1657-1660 ?) Figlio di Pedro Pablo Rotxotxó

Jerónimo o Gerónimo Rotxotxó Garrigues (Barcelona [SP] 1660-1676) Figlio di Pedro Pablo Rotxotxó Marchio "El Sol" (il sole)

María Rotxotxó (Barcelona [SP] 1677->1704) Vedova e **Pedro Pablo Rotxotxó** figlio di Gerónimo Rotxotxó Garrigues

Pedro Pablo Rotxotxó Mir (Barcelona [SP] 1680-1734)

Pedro Juan Rotxotxó (Barcelona [SP] 1717)

Cayetano Rotxotxó Orjussá (Barcelona [SP] 1795-1811)

José Antonio Rotxotxó Orjussá (Barcelona [SP] 1806-1823)

Pedro Pablo Rotxotxó Castany (Barcelona [SP] 1708-1766)

Pedro Pablo Rotxotxó Armentieras o Armenteras (Barcelona [SP] 1766-1797)

Pedro Pablo Rotxotxó Molera (Barcelona [SP] 1797-1800)

Pedro Pablo Rotxotxó Puigdaura (Barcelona [SP] 1761-1797)

Pedro Rotxotxó (Barcelona [SP] fine 18° secolo-inizi 19°) Noto anche come **Rejojo**

Juan Roura (Barcelona [SP] 1872-1890) (*Catalogo Fournier III Spagna 744 e altri*)

Viuda de J. Roura y Presas (Barcelona [SP] calle Reich Condal 13 (1903 ?) calle de Nápoles 113 (1911 ?) - 1890-1916) Usò anche i nomi **La Hispano-Americana** e **La Sud Americana**

Juan Roura (Barcelona [SP] calle de Nápoles 113 - 1916-1962) Marchi "El Aguila" (l'aquila), "El Caballo" (il cavallo), "La Flor" (il fiore), "Flor de Cadiz" (fiore di Cadiz), "La legítima Loba", "Dos Mundos" (due mondi), "La Hispano-Americana", "El Siervo de Cádiz" (il servo di Cádiz), "Dos Toros" (due tori) e "El Toro" (il toro). Fu rilevato da **Fournier**.

J. Rovira Palau (Barcelona [SP] 1895-190x) Marchio "*Las tres Palomas*" (le tre colombe)

Pedro Ruaig o Ruaix (Barcelona [SP] 1643 ?-1662)

Rubens - Galeria de arte (Vitoria-Gasteiz [SP] 1994)

Francisco Ruiz (Sevilla [SP] vecino de la collación de El Salvador - 1560)

S. Y. L. Creaciones Graficas y Publicitaria S. A. (Hospitalet de Llobregat - Barcelona [SP] 1985 ?)

J. Sabatés o Sabatés y C.ia o J. Sabatés y C.ia (Barcelona [SP] calle Ripol 18 - 1854-1860) Di Jaime Sabatés

J. Sabatés y Hijo (Barcelona [SP] calle Puertaferri 19 e Montjuich del Carmen 4 - 1861-1869)

Viuda de Jaime Sabatés y Hijo (Barcelona [SP] calle Montjuich del Carmen 4 - 1874-1876)

Thomas Salinas (Sevilla [SP] 1564)

Viuda de Salvochea (Cádiz [SP] 1887-1895 ?) Rilevò la **Adolfo Fernandez Bermejo** in calle san Alejandro 3 o 5. Alla sua morte la fabbrica passò a **Joaquin Lipiani de los Reyes**. Marchio "El Aguila" (l'aquila)

Francisco Samora (Barcelona [SP] 1637)

José Samsó y Cabot (Barcelona [SP] <1838-1849) Marchio "El León" (il leone)

José Samsó y C.ia (Barcelona [SP] calle de Sepulveda 201 - 1850 ?-1895) Il marchio fu ceduto a **Sucesores de Sebastià Comas y Ricart - Antonio Comas y Montaner S. en C.**

Diego Sanchez (Sevilla [SP] vecino de la collación san Lorenzo - calle Garbancera - 1601)

Jaime Sandiumenge y Oliver (Barcelona [SP] calle de la Tapineria - <1822-marzo 1827) Incollò, tagliò e rifinì il primo mazzo di carte con sistema litografico, la Baraja Costitucional, stampato da **Viuda y Hijos de D. Antonio Brusi** e disegnato dalla ditta **Simón Ardit y Quer**

Francisco Javier San Juan García (Baracaldouz [SP] 1989 ?)

Etiquetas San Juan S. A. (Madrid [SP] 1975 ?)

Augustín Sanmartí o San Martí (Barcelona [SP] 1826-1847) Fu in società con Francisco Torras y Lleó dal 1829 al 1838 con la

ragione sociale **Torras y Sanmartí y C.ia**

Viuda Sanmartí y Hijo (Barcelona [SP] calle Hospital 46 e poi 93 - 1847-1891) Vedova di Augustin Sanmartí e il figlio Jaime Camps, nato da un precedente matrimonio. Marchio "El caballo" (il cavallo)

Sucesores de Viuda de Sanmartí y Hijo (Barcelona [SP] 1891-1897) Titolari erano i fratelli Jaime e Augustin Camps y Vilardebó. Marchio "Caballo al galope" (cavallo al galoppo)

Don Sanmiartí y Hijo (Cádiz [SP] 1852)

Francisco Santiacana (? [SP] 1838)

Juan Santillana (Barcelona [SP] 1610)

Miguel Sanz o Sans (Cordoba e Barcelona [SP] 1477)

Sarbat y Solé (Barcelona [SP] 1847)

Maties Savall (Barcelona [SP] 1780 ?)

Ediciones Savir S. A. (Barcelona [SP] 1978-1982) Disegni identici sono usati da **Pag S. A.**

Pedro Segui (Barcelona [SP] e Tomavell [F] 1624-1648)

Tipografía Seix o Seix & Barral Hermanos S. A. I. G. (Barcelona [SP] 1880 ?)

Selvi (Valencia [SP] 1980 ?)

Serigrafia Gallega (Vigo Pon. [SP] 1979)

Pedro Pablo Serra (Barcelona [SP] 1637-1641)

Antonio Serrano (Bilbao [SP] 1880 ?) Fratello di José Serrano. Marchio "El León" (il leone)

José Serrano (Pamplona [SP] 1880 ?) Fratello di Antonio. Rilevò il materiale di **Torras y Lleó**

Cipriano Serrano Y C.ia (Pamplona [SP] 188x-189x)

José Solá (Barcelona [SP] 1682-1735)

Francisco Solanich (Barcelona [SP] 1805)

Francisco Solanich Roca (Barcelona [SP] 1796-1815)

Benet Soler (Barcelona [SP] 1443)

Bernardo Soler (Barcelona [SP] 1443-1458)

Manuel Soler (Barcelona [SP] 1760-1785)

Talleres Graficos Soler S. A. (E. de Llobregat [SP] 1980)

La **famiglia Solesio** di Finale Ligure (SV) e Genova in Italia, Madrid e Macharaviaya in Spagna e Lisboa in Portogallo, discende da Giovanni Battista Solesio, nato nel 1634.

Usò come marchio un caduceo incrociato con un'ancora e un sole raggiato, posto nello stemma per assonanza con il cognome.

Hermanos Solesy (? [SP]) Erano i fratelli Laurentio (1660- ?) e Pedro Francisco (1656- ?), figli di Giovanni Battista Solesio

Félix Finarius Solesio (Madrid [SP] 1774-1799) Nato nel 1739 morì nel 1806, era fratello minore di Lorenzo Maria Solesio. Arrivò in Spagna nel 1761 proveniente da Finale Ligure, cittadina che era stata venduta alla Spagna nel 1598 come porta sul mare del ducato di Milano, allora sotto il dominio spagnolo. Gestì la **Real Fábrica de Macharaviaya**, in provincia di Malaga dal 1776, ma nella Real Cédula in cui si istituiva il monopolio e la fabbrica si fa riferimento a una sua esperienza precedente nel settore.
Nel 1791 fu chiamato a gestire la **Real Fábrica de Madrid**.
Finarius è probabilmente l'aggettivo che indica la provenienza da Finale. Conosciuto a Finale anche come **Zollesio** e in Spagna come **Solecio** (motto ATODOS ALUMBRA, copiato poi da molti fabbricanti, prima spagnoli e poi belgi).

Lorenzo Maria Solesio (Lisboa [P] 2° metà 18° sec.) Nato nel 1736 a Finale Ligure, era fratello maggiore di Félix Solesio e figlio di Pablo Francisco, figlio a sua volta di Laurentio. In Portogallo fece il suo apprendistato presso **Manuel Manescal de Costa** e fu da lui portato a lavorare alla **Impressão Regia** come incisore dal 1769 al 1781.

Antonio Maria Celesio Burriagia ha legami con la famiglia ?

Félix Solesio e Hijos (Madrid e Macharaviaya - Malaga [SP] 1792-1802) Nel 1792 Félix Solesio accomunò i figli Leonardo (?-1810), Félix Maria (?-23 agosto 1808) e Carlos Félix (?-1803) alla gestione della **Real Fábrica de Macharaviaya** e di **Madrid**.

Nicolás Solesio (Madrid [SP] 1809-1811) Figlio di Félix Maria Solesio gestì con il cognato Braulio Hernández la Real Fábrica de Macharaviaya; morì nel 1811

Josepho Maria Solesio (Finale Ligure (SV) o Finalmarina [I] 1774 ? -1777) Nato nel 1703 e morto nel 1777 è figlio di Pedro Francisco

Fratelli Solesi (Genova [I] 1774- ?) Erano i fratelli Pedro Maria (1736-1805) e Caietano (1734- ?) Solesio, figli di Josepho Maria. Marchio stella a sei punte con iniziali F S F (Fratelli Solesi Finale o fecerunt ?)

Hermanos Solesio (Genova [I] inizi 18° sec.) Erano Pedro Maria e Caietano o Giuseppe Michele Antonio e Francesco Gaetano ?

Fratelli Giuseppe e Francesco Solesio (Genova ? [I] ? - 1833 ?) Giuseppe Michele Antonio (1778- ?) e Francesco Gaetano Solesio (1788- ?) erano figli di Pietro Maria Solesio

V. F. Solesio (Genova [I] fine 18° sec.-1815 ?) Vedova e Francesco Solesio. La vedova di Giuseppe Michele Antonio, Teresa

Cademartori, proseguì l'attività con il cognato Francesco Gaetano

Faustino Solesio (Genova e San Martino (o san Francesco) d'Albaro (GE) (1844 - deposito via Canneto Curto (191x)) [I] ?)
Nato nel 1820 morì nel 1880, figlio di Francesco Gaetano Solesio. La scritta "F. F. Solesio" su alcuni mazzi sembra stia per Fabbrica Faustino Solesio, non è il nome con le iniziali di un membro della famiglia, come ritenuto in alcuni testi

Antonio Paolo Solesio (Genova [I] ?) Nato nel 1856 morì nel 1904, figlio di Faustino Solesio

Faustino Solesio (Genova [I] ?-1960) Figlio di Antonio Paolo Solesio, nacque nel 1895 e morì nel 1981. Su un libro e alcuni mazzi si trova la scritta "Casa fondata nel 1774" data di inizio attività di Felix Finarius Solesio

Carlos Somariva o Somarriba o Somarrivas Guisado (Sevilla 1834-1840 e Cádiz 1840-1848 [SP]) Figlio di Luis Somarriba Bianchi di Voltri e Maria Guisado di Cádiz. Eredita la fabbrica di **Mariano Maffei** a Cádiz, morto nel 1840. Alla sua morte la vedova ne continuò l'attività, in calle doña María Coronel, per cederla poi a **Pedro de la Sierra Villar**.
Marchio "El León" (il leone)

N. Somocarrera (Cádiz [SP] plaza de los Descalzos 91 e plaza Valdés 8 (1856) - 1855-1856) Rilevò l'attività di **Antonio García Quijano**

Josep Soriano Domingo (Igualada [SP] calle Minerva 15 - 1996)

Felipe Sotet (Burgos [SP] 1562)

La Sud Americana o Sudamericana (Barcelona [SP] calle Cortez 550 - 1912)

Graficas T. M. R. (Hospitalet de Llobregat [SP] 1980)

José García Taboada (Malaga [SP] 19° secolo)

Tampella (? [SP] 1979)

Salvador Tapies Collet (Mataró - Barcelona [SP] 1816)

Gilles e Pierre Tibobil o Tibubil o de Bubillo (Evreux [F] 1549- ? - Toledo [SP] barrio del Rey - 1556- ?)

Pierre, nato nel 1532, si trasferì successivamente a Orléans, Tours, Limoges e Toulouse, dove si unì al fratello Gilles, nato nel 1534 circa. Insieme andarono a Bordeaux per tornare a Toulouse e, verso il 1555, lavorando a Valladolid e poi a Toledo.

Erano stampatori e lavorarono con diversi fabbricanti; a Toledo aprirono una loro fabbrica.

Calvinisti, furono condannati a morte per motivi religiosi nel 1565.

Maestre Tomás (Sevilla [SP] 1539)

Torras y Sanmartí y C.ia (Barcelona [SP] 1829-1838) In società con Augustín Sanmartí
--

Torras y Lleó (Barcelona [SP] calle Carmen 18, poi 14 e infine 29 - 1838-1856) Di Francisco de Asís Torras y Lleó. Vendette macchine e matrici a **José Serrano**

Sucesores de Torras y Lleó (Barcelona [SP] calle Carmen 29 - 1861-1883)

Hijo de Torras y Lleó (Barcelona [SP] 1884-1921) Si chiamava Francisco Torras y Baseda. Marchi "El León y las Torres" (il leone e le torri) e "León entre dos Castillos" (leone tra due castelli) Fu associata nell'**Unión de Fábricas de Naipes de España S. A.**

Torras y San Martino (? [SP] 1829)

Jaime Torres (Barcelona [SP] 1640-1704)

Francisco Toso (Cádiz [SP] calle Cereria - 1843-1849)

Félix Tresserra (Barcelona [SP] 1743)

Jerónimo Trilla o Trilles (Barcelona [SP] e Climent [F] 1617-1622)

Tipo-litografía del Universo (Madrid [SP] calle S. Juan 14 - 1875-1885)

Juan Valderrama (Sevilla [SP] 1860)

José Martínez de Pinillos (Torrecilla en Cameros - Logroño [SP] 1835-1845 ?) Marchio "*Escudo con emisferios*" (scudo con emisferi) La fabbrica produceva carte per **Raimundo García** ed era diretta da un suo operaio

Señora Pinillos de Vallejo (Torrecilla en Cameros - Logroño [SP] 1845 ?-1870) Figlia di José Martínez de Pinillos. Marchi "El León" (il leone) e "Las dos Sirenas" (le due sirene)

Manuel María Vallejo (Torrecilla en Cameros - Logroño [SP] 1840 ?) La fabbrica produceva carte per **Raimundo García** ed era diretta da un suo operaio. Marchi "Dos Angeles", "Escudo con emisferios" (scudo con emisferi), "El Escudo heraldico" (scudo araldico) e "El Medallon" (il medaglione)

Ignacio Valls (Barcelona [SP] 1755-1765)

Varitemas (Barcelona [SP] 2003-?) Proprietario Miguel Mas Reynals. In precedenza la ragione sociale era **Mas Reynals Naipes**

Ramón Vaya (Barcelona [SP] 1463)

Vicente R. Velarde (Cádiz [SP] calle san José 64 - 1903)

Lorenzo Ventura Andreu (Mataró - Barcelona [SP] 1816)

Juan Vergonyant (Barcelona [SP] 1639)

Pedro Vergonyant (Barcelona [SP] 1657 e Bayonne ? [F] 1680 ?)

Ramón Veya (Barcelona [SP] 1403-1475)

Juan Vilagut (Barcelona [SP] 1647-1648)

G. Vilaseñor (Barcelona e Cádiz [SP] 1899)

Jaime Vinyeta (Barcelona [SP] 1754)

Jehan Volay o **Jehan Valay** o **Jehan Virney** (? [SP] e Thiers - Auvergne [F] 1640 ?-1680 ?) Marchio usato da **Jehan Delotz**

Xilografías de Mallorca - Antigua Casa Guasp (Palma de Mallorca [SP] 1970 ?)

Juan Zillo (Sevilla [SP] Omnium Sanctorum - 1551-1553) Fu in società con **Juan Gómez**