

Figure mazzo Toscane

Le carte identificative di questo disegno sono il fante di fiori con un grosso libro e il fante di picche che regge di solito uno stemma, oggi con il nome del fabbricante ma in passato con quello del signore di Firenze, i Lorena fino al 1859 e, dal 1861, i Savoia.

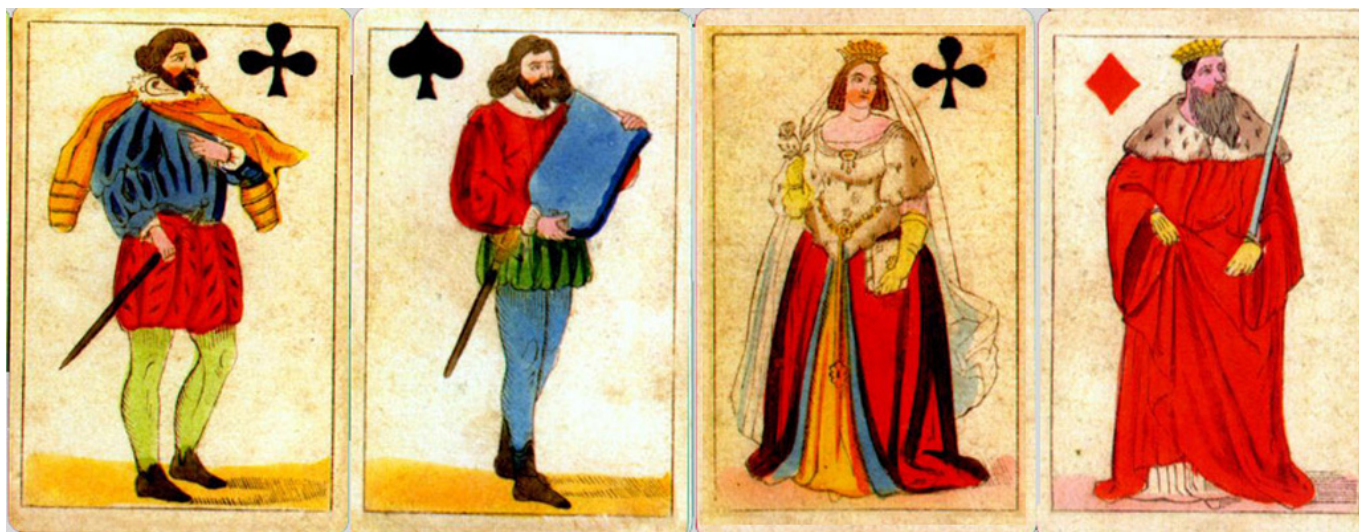
La donna di fiori ha in mano una corona d'alloro e i re di cuori e di quadri una pergamena.

I fanti sono detti "gobbi", quello di picche è noto fra i giocatori come "gobbo nero".

Si trovano in commercio due mazzi con identico disegno ma formato diverso, uno circa 88 x 58 mm. dette *Toscane*, e l'altro 100 x 67 mm. dette *Fiorentine*.

Oggi questa distinzione nei nomi si sta perdendo e il formato più grande è sempre meno reperibile.

L'ottocentesco mazzo stampato da Ferdinando Chiari è probabilmente il primo mazzo con questo disegno. Le figure non rispettano ancora lo standard attuale, ma il disegno è sicuramente quello delle Toscane.



Mazzo di carte Chiari
F. Chiari 185x
ristampa Heraclio Fournier
per Del Prado edizioni
2004

(mm. 85x55)

Le carte di Decio Mariani, un fabbricante di Foligno, sono prese da un foglio non tagliato, colorato a mano.



Toscane
Decio Mariani
1889 circa

(mm. 86x52)

Le carte di Baragioli hanno già le caratteristiche che identificano questo mazzo. Sono acquerellate a mano.



Toscane
A. Baragioli e C.
1888

(mm. 98x66)

Nei mazzi più recenti il fante di spade ha uno scudo su cui c'è una croce. Le colorazioni dei vari fabbricanti possono differire.



Fiorentino grande n. 33
Succ. Fratelli Armanino
1966

(mm. 98x64)

I mazzi della Dal Negro hanno sul fante di fiori e re di quadri il marchio della ditta.
Il mazzo di dimensioni maggiori non viene più stampato.



Fiorentine Plastificate Telate n. 20
Dal Negro
1963

(mm. 88x58)

Sull'asso di cuori appare la scritta "*Made in Italy*"



Fiorentine n. 20
Dal Negro
1972

(mm. 88x58)

Lo stesso disegno sui mazzi di dimensioni maggiori



Fiorentine Plastificate Telate n. 19
Dal Negro
197x

(mm. 100x66)



Toscane 71 da carte 40
Cambissa & C.
1967

(mm. 90x60)



Toscane
La Milano
197x

(mm. 88x58)

La Masenghini stampava due mazzi di diverse dimensioni e con i disegni lievemente variati.



Toscane n. 21
Masenghini

(mm. 88x58)



Fiorentine n. 40
Masenghini di R. Lombardini

(mm. 100x67)

La Modiano ha cambiato negli anni solo la ragione sociale stampata sul libro del fante di fiori.



Italiane tipo Toscane n. 93
Saul D. Modiano
1937

*(S D Modiano su fante fiori -
mm. 90x60)*



Toscane n. 93
Modiano S.p.A.

*(S A Modiano su fante fiori -
mm. 88x56)*

Il mazzo di dimensioni maggiori ha le figure con un diverso disegno e colorazione.
I colori dello scudo del fante di picche sono invertiti, con la croce bianca.



Toscane grandi n. 85
Modiano S.p.A.

(mm. 100x67)

I disegni di Edoardo Pignalosa sono simili al mazzo grande della Modiano.



Foglio Toscane
Edoardo Pignalosa
194x

(foglio mm. 415x690)



Toscane esbar
Plastic cards S.p.A. - R6
1968

(mm. 89x60)

La Vannini ha cambiato il disegno delle sue carte e anche il sistema di stampa. Purtroppo il mazzo non è completo.



Toscane
F. C. G. V.
(Fabbrica carte da gioco Vannini)
1937

(mm. 89x59)



Toscane
F. C. G. V.
(Fabbrica carte da gioco Vannini)
1962

(mm. 89x59)

La Viassone mette il giglio di Firenze sullo scudo del fante di picche.



Toscane
A. Viassone
197x

(mm. 100x67)

Il mazzo dell'Italcards ha le figure completamente ridisegnate, un tentativo di scostarsi dal mazzo standard.



Toscane
Italcards

(mm. 88x57)

Un diverso mazzo con la stessa denominazione fu stampato dalla metà del 19° secolo fino al 1970 circa, con formato di circa 90 x 60 mm.

Carte identificative sono il fante di cuori, con la spada al fianco e una picca in mano, e quello di quadri, con una spada molto lunga tenuta appoggiata a terra.

Le donne identificano a prima vista i due mazzi toscani. Quello ancora stampato ha le donne in vesti molto eleganti e con la corona, mentre in questo le donne hanno costumi più popolari e sono senza corona.

Da quanto ho potuto apprendere interrogando vecchi giocatori di Carrara i due mazzi toscani convivevano e si ripartivano le simpatie dei giocatori anche nella stessa città.

I "borghesi" preferivano le donne coronate, mentre i "proletari" sceglievano quelle con gli abiti più simili ai loro.



Toscane
cav. Guglielmo Murari
1914÷1917

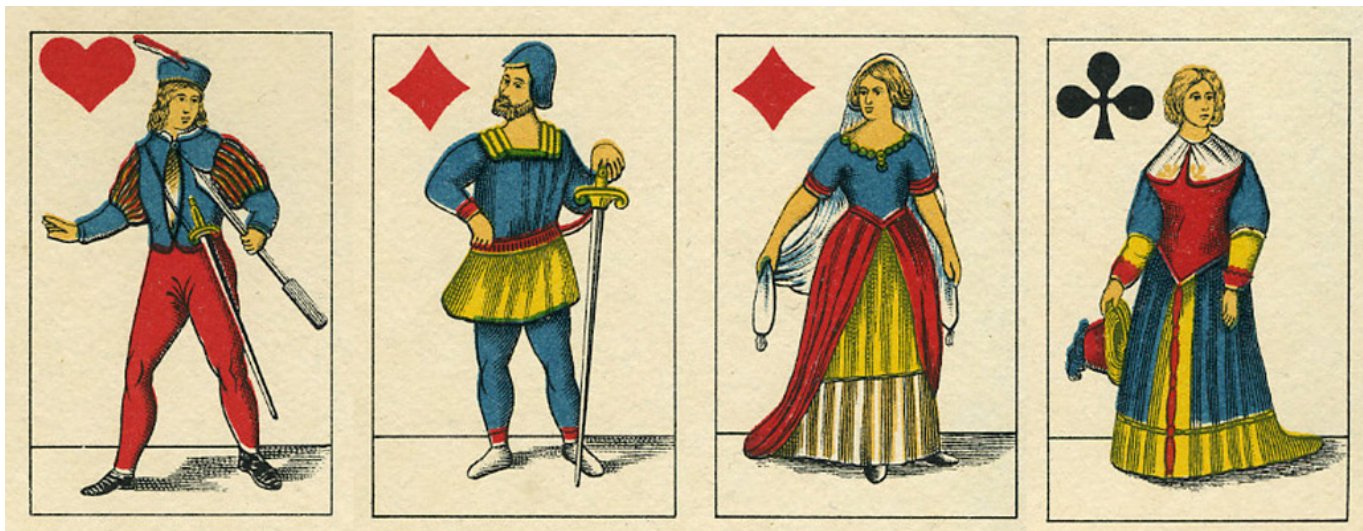
(mm. 90x60)



Toscane
Raffaele Pignalosa e Figli
192x

(mm. 88x60)

Il mazzo del fratello Edoardo è stato ridisegnato, pur rimanendo molto simile.



Foglio Toscane
Edoardo Pignalosa
194x

(foglio mm. 378x630)



Toscane piccole n. 25
A. Viassone
196x

(mm. 90x60)

Il mazzo di Cassini è stampato per i bambini, con dimensioni ridotte e disegni diversi da quelli tradizionali.



Toscane
Giuseppe Cassini & C.

(mm. 45x28)